

Международная Академия Наук
International Academy of Sciences

*Центра Ноосферной Защиты
Centre Noospheric of Defence*

Сергей Кутюлин

ПО КОЛОБРОДИ РОДИНЫ РОДНОЙ
(Опыт рефлексии суетной блажи)

СМЫСЛОСЛОВИЕ
(Опыт рефлексии осознания постижений)



Новосибирск, 2012

РЕФЛЕКСИЯ, ИНТУИЦИЯ КАК БЛЕСК МЫСЛИ



N̄āōāāē Aēāēñāāāē÷ Éōōīēēī (dīā.1940) - aēāāāīēē İĀİ ŐĬÇ и PAT, āīēōīđ ðēīē÷āñēēđ īāōē, īđīōāññīđ. Многочисленные работы в области физи÷āñēēīē ðēīēē, ēññīrōāđīūī īāāēyū ī ā īāōā-ðēāēīāāāāāīēē, ðēēīñīōēē ēīōāē-ēāōā ðāēēīīāī ēāāāēēçīā (Философия интеллекта реального идеализма", 1996г.; "Мир как труд и рефлексия" ,2001г., "Стяжание Духа [Идея апофатического богословия как интуиция менталитета]", 2002г.) совмещаются с творчеством в области прозы (Литературно-художественное эссе - "Длинные ночи адмирала Колчака", "Дом, который сработали мы.", "Тропой желудка", 1997), поэзии ñāīđīēēī: "Īāōāāēāīū. Aāēāy ēīōāāū. Aīēāū ñīāōīā" Īāīēēāēđñē, 1996.

, Элегии, 1997., "ВИРШИ", 1997. "Сказки, Сколки да Осколки", 1998), *Драматические произведения:* "Плутофилы" (трагикомедия), Гигея (драматическая поэма), Смерть Цезаря Борджиа (драматическая поэма), "Страсти по АЛИСЕ" (драматический фарс), 1998. "Хроника частной жизни" (*опыт романа в рефлексии*), 1998; "Мальчик по имени Коба" - (*метод рефлексии в повести*), 1999г; "Гений. Стяжание Духа" - (*метод рефлексии в биографической повести*), 2000г; "Медальоны (*опыт рефлексии в психологии образа*), 2000г.; "Воронья слобода", "Философский камень"; "Великому трагику стиха", 2003г (*творчество как рефлексия*); "По уемам мысли" (*Опыт рефлексии поэзии*), "Катрены " (*Опыт этики рефлексии*), 2004; "Новеллино" (*рефлексия ситуации*); Стансы (*рефлексия гомангоит*); "Параллели" (*рефлексия интровертности*) 2008; "Брусничные клады" (*рефлексия миниатюры*); "Антиномии" (*рефлексия экстравертности*); "Штрихи" (*рефлексия осмысления*), 2009; "Дизайн портрета" (*опыт рефлексии биографии*) ;"Капель" (*опыт рефлексии событий*) ,2010г(К 70-летию автора)."Хромое время империи" (*опыт рефлексии фэнтэзи*);"Жнивьё небосвода"(Опыт рефлексии осознания), 2010г.;»Барон Унгерн-глаз филина(опыт рефлексии безбедны)», 2011;»Тернии воображения (*опыт осмысления рефлексии*) », 2011.

© © Кут о л и н С. А., 2012

Ў 2004830088

193(038) -2012 ISBN 5-7616-0150Y

РЕФЛЕКСИЯ КАК ГАРМОНИЗАЦИЯ МЫСЛИ



- ОСОЗНАНИЕ СМЫСЛА РЕФЛЕКСИИ -



СОДЕРЖАНИЕ

Рефлексия науки и искусства - гомотетия.....	4
По колоброду Родины родной.....	6
СМЫСЛОСЛОВИЕ.....	51
ОГЛАВЛЕНИЕ.....	102

РЕФЛЕКСИЯ, ИНТУИЦИЯ КАК БЛЕСК МЫСЛИ

РЕФЛЕКСИЯ НАУКИ И ИСКУССТВА КАК ГОМОТЕТИЯ СИМВОЛА

Обычно считается, что между наукой и искусствами такой водораздел, что подобен долине Ада, где всё пусто и растительности мысли нет. Чушь! И то, и другое соединяет Мир ФАНТАЗИИ. Той самой фантазии, которая даёт Мирозерцанию в отличие от растительного и животного Мира полет Воображению. Воображение окрыляется Фантазией. Полёт мысли – движение к неведомому. «Красный Лондонский туман» – не может такого быть, а он оказывается есть. И экспрессионисты, торжествуя, указывают новый путь созерцания тем, кто еще недавно только и восхищался Рафаэлем и Эль Греко.

Уже казалось, если и ни на вечно, забыт титан музыки И.С.Бах, но в музыке Бородина, Равеля и Хиндемита просыпаются струи полузабытого гения мастера Баха И.С.

Только специалисты помнят имя английского академика физики Крукса, верившего в общение с Духами, а он пытался вызвать их из вакуумной трубки и двух электродов, на которые подавал напряжение. И вот реальность. Бесконечная цветовая реклама в Америке, Париже и Лондоне и, наконец, рентгеновские трубки. От вспышки китайской пиротехники до спектрального анализа в громадной области видимой и невидимой части излучения вплоть до создания радио, телевиденья, томографии.

И всё это воображение, вызываемое Фантазией Человека. Пути воображения ещё неисповедимы. Но один путь, по крайней мере, известен твёрдо. Это путь иерархии аналогии или прямого подобия, т.е. синергизм, около которого суетится и наука, и искусство.

Синергизм, который в обычных школьных программах по геометрии рассматривается даже расширительно как гомотетия, неистребимый из теории подобия всех видов фигур и, скорее всего, лежит в психике восприятия homo sapiens от частного к общему, от простого к сложному, а, возможно, и наоборот. Это, своего рода компаративистика, лежащая в основе человеческого воображения, затем объявляется сравнительной историей, философией, позволяет классифицировать течения в искусстве живописи, музыки, поэзии,

РЕФЛЕКСИЯ КАК ГАРМОНИЗАЦИЯ МЫСЛИ

прозы и, разумеется, в науке, где классическим примером может служить сам периодический закон Д.И.Менделеева, где каждый следующий элемент, есть предыдущий, к которому добавляется один электрон! Так количество переходит в качество.

Но ведь и кинофильм «Волга – Волга» и «Карнавальная ночь» почти в точности подчиняются принципу иерархии аналогии или прямого подобия, т.е. синергизму – гомотетии. В данном случае вплоть до одного из действующих лиц. Далее. Знаменитый вариант русского фильма «Мастера и Маргариты» Бойко аутентичен в аудио варианте «Мастеру и Маргарите», читаемому в формате аудио одним человеком, хотя начитывание этого материала произошло ранее появления картины. «Мещанин во дворянстве» так близок по своей аутентичности «Ревизору». И это вовсе не значит, что здесь есть заимствования, просто форма сознания психики человека в его рефлексии (мыследеятельности) не столько амбивалентна, сколько гомотетична. Никто же не собирается Льва Толстого обвинять в заимствовании у генерала Дениса Давыдова дословного переноса текста в «Войну и Мир». Рефлексия науки и искусства гомотетична, потому что она символична. Символ есть Качество Духа, есть Время Духа в ПЕРЕВЫРАЖЕНИИ Образа действительности в Мирозерцании, Смысловия человеческой Психики. В качестве скромных примеров сказанного в «Колоброды Родины Родной» автор приводит натуралистические зарисовки недавней и становящейся истории нашей Родины. Тоже касается и «Смысловия» опознания новых образов как символов, например, по Артюру Рембо в рамках метода «Рефлексивной литературы».

"Рефлексивная литература" достигает свыше 1.000 000 заходов:

http://world.lib.ru/editors/k/kutolin_s/stat.shtml

http://zhurnal.lib.ru/k/kutolin_s_a/stat.shtml

Публикации МАН ЦНЗ по литературным работам на сайте Эквадора:

<http://lib.rus.ec/a/27491>

http://kutol.narod.ru/KUT_GOLD/kutsa.htm

РЕФЛЕКСИЯ,ИНТУИЦИЯ КАК БЛЕСК МЫСЛИ

ПО КОЛОБРОДИ РОДИНЫ РОДНОЙ

Артём Весёлый. Россия кровью умытая. 1931 г ... (80-летие)

ШУРШИКИ – НЕ ЛЮДИ

"*Quam misera animalium superbissimi origo!*" -

"Сколь низменно происхождение наиболее вознёсшегося из числа живых существ". - Плиний

СЕКТОР КРУГА I

Читатель, друг! За эту книгу сев,
Пристрастия свои преодолей,
Да не введет она тебя во гнев;
В ней нет ни злобы, ни пустых затей.
Fransois Rabelais 1493 — 1553

Совершенство не дело одного дня и в природе, и в искусстве. Совершенное живое – это бесчисленное количество комбинаций проб и ошибок да ещё ополчившееся в своём Я против своего Я взмахами тяжёлых цепей мутаций, через темный поток которых из варева – бульона - сомы, скованной железами размножения, появляется тьма тьмы насекомых и млекопитающих, нередко слепой рок которых сильнее всех расчетов, побивая великих физиков, отдает дань поэзии воображения Природы. Любая мелочь, нарушающая это совершенство, нарушает и изменяет гармонию совершенства Природы, существующей раньше искусства, а последняя, внимая ей по образу и подобию, используя преимущества умысла, позволяет воздать Хвалу тому, из чего это искусство вышло, - Природе облагороженной и мыслями, и помыслами, и умслами, и увствами, и воображением, имя котрой Фантазия. Материя – противоядие от Зла, потому что в ней нет Зла, где мир микробой, насекомых и животных в своём общем усилении развития порождает завидную гармонию живых машин. И только Человек, овеществляя в себе машину одушевляет Зло, ген которого ориентирован на зарабатывание денег, а антигены напившись Зла, взывают к милосердию и добру. Борьба имеет конец и называется Смертью, т.е. есть разрыв бытия и небытия, в котором пульсирует только одно – Кажимость. Протяженность и жизнь объ-

РЕФЛЕКСИЯ КАК ГАРМОНИЗАЦИЯ МЫСЛИ

ектов лишь скрадывается пространством и временем, и в этом смысле различия лишь плотность пространства вирусов от фагов, микробов, насекомых и млекопитающих в разновеликой плотности времени, представляя собой единый смысл и смерти, и жизни в удивительной симметрии Бытия.

Время остановилось, и только людям казалось, что оно движется в искрах своей звёздной пыли и полудетских грёз, но для геологической эпохи небесного купола земли миллион лет, - это раз плюнуть, а в памяти богов, зверей и людей бытуют ещё эти самые архетипы, которые связывают их всех вместе памятью своих пращуров, так что люди и звери одинаково вздрагивают от них во сне, а люди ведут борьбу с богами, но многие падают, побежденные лишь Роком, от чего боги скрежещут зубами, - им не одолеть фатума Рока.

В пространствах планеты власть и закон законны в законах законного основания, но душа, предоставленная себе, не чуя тяжести тела полёта, уже есть странница простора, в котором прошлое и настоящее отделены неведомостью будущего, но только людям кажется, что они способны охватить возникновение мечты и безжалостной рукой, томимые желанием внутреннего огня и страсти, превратить её в реальность текущей жизни, проникнутой тяжкой тоской бесцельности собственного существования, которое они прикрывают уже заботой не о себе, а о существовании народов и территорий, объявляемых ими свободным пространством собственных ржавых замыслов и глубокого моря собственной печали. А чтобы все это привести в систему движения как факел выкидывают лозунги давних дум ветшающих кумиров, облеченных в тайну легенд вековых, где неслышимый оркестр, почти, музыкальных, инструментов, их пестрых поступков событий времени обыгрывает любимое жизнью слово - тлен.

Не просто приходит спасительная ясность постигаемого бытия, чаще всего она никогда не приходит, не сводятся на нет все скорби, а жёлтый дьявол Востока и черно - красный дьявол Запада ещё не обнялись в своем смертельном объятии бесчеловечной дружбы, где и красные, и черные, и желтые, прикрываясь плащом Веры, не понимают простой Истины, - Дух свободен и веет, где хочет, но человечество и свободно, и необходимо, как морская волна, пенится своей силой и вечно рвётся к звёздам, как дитя одолевая высь.

Жизнь преходящая в сумерках своего бесстрастия, мужество сохраняется среди храбрых, не погибает и не исчезает ничто, но только

РЕФЛЕКСИЯ,ИНТУИЦИЯ КАК БЛЕСК МЫСЛИ

трепет приближения смерти заставляет волноваться и мучиться, являя собой смерть как ноль арифметики.

Взаимные переходы равновелики: от небытия к бытию, или жизни, от нечего в ничто, или смерти, и только мерой насилия отличается одно от другого, где мера привязанности есть мера нашего Я, причиняющего нам боль, тревогу, беспокойство и жестокую неуверенность в завтрашнем дне, где не мнится ничего положительного и грде, кроме тоски, ничего не представляется более постоянным. И только память в своей силе тоски обладает удивительной способностью,если не изменять нам, то стираться и даже истребляться с корнем, хорошо только, если она на заполняется только сорной травой, а существует только как простая полынь – трава забвения. И есть ещё Надежда, что вычеркнутое, стертное, истребленное, вду снова результатом нечаянного размышления восстанет из Бездны небытия памяти и мягкая нежность субстанции милосердия возобновит в сердце строки пережитого как Радость Утешения, где прошлое не есть уже Беда, а Новость соприкосновения с любимым и давно, казалось бы, забытым прошлым но дорогим своим имматериальным небытием, где субстанция радости становится новым Я прошлого, утерянного, но такого дорогого, что являет собой Бессмертие памяти и омывается слезотечением.

РЕФЛЕКСИЯ КАК ГАРМОНИЗАЦИЯ МЫСЛИ

ОСА – ОХОТНИЦА ЦЕРЦЕРИС

Пустырь, он и есть пустырь. Голое место да репё, да колючий чертополох, да будяк. Но именно здесь в одном месте и селимся мы, свидания устраиваем разного рода работники. Тут - то моя сестра, пчела – шерстобит, прозываемая антидией, скоблит стебель будяка и готовит из его пушка комочки ваты, несет с гордостью в концах челюстей эти мешочки под землю для сохранения яиц и запасов меда.

То тут, то там бегают по пустырю всякие охотники на всякую дичь: есть строители из глины, ткачи паутиной ткани, резальщики листьев, лепестков, землекопы, норройки, строители, склейщики мусора, утилизаторы всякой непотребной дряни и прочие собиратели узоров земли, которым скажи об этом, никогда бы и не сообразили, что занимаются таким логическим устройством.

Одним словом, все заняты, а другие с жадностью собирают свою жатву, как, например, мегашилы, - у них на нижней стороне брюшка черная, белая или красная- красная щетка для сбора цветочной пыльцы, покинув бурьян, они слетаются на соседние кусты и там из листьев, которые режут кружочками, копят свой мёд. Самцы макроцеры и эвцеры с длинными усами благосклонно взирают как пчелы с мохнатыми задними ножками берут свои взятки, заняты работой, так что их охотничьи секреты никому не бросаются в глаза и змеются только планами насекомых, не зная людского вожделья, отчего их изменяющиеся вещи представляют действительность, где всё не испытано человеком, но, где каждое утро знает их в лицо, а людей воспринимает как целое, безличное, нагоняя на человека тоску так, что ему кажется, что ревоюция ушла неизвестно куда, а время зрелости и время счастья потому снизошло в небытие.

На пустыре валялась измочаленная, изнахраченная чечено – ингушской сотней красных джигитов русоволосая девка, кровь с молоком когда – то, а теперь побледневшее, позеленевшее тело в кровопдтёках и ссадинах, с кровавых губ которой брала последнюю взятку оса – охотница церцерис.

Здесь на этом пустыре соединились мегамир человеческого безумия гражданской войны и вечного инстинкта сравнительных фактов энтомологии, где земля попираемая и теми, и другими была одна, а кто превосходил своей жестокостью кого, оставалось какой – то неразрешимой загадкой. На растерзание местной станицы, из которой были выбиты белые, набедокурившие крепко в самой неказачьей

РЕФЛЕКСИЯ, ИНТУИЦИЯ КАК БЛЕСК МЫСЛИ

округе, белые в своей тихой истории прошлого ушедшие в небытие, уступив место красным, которым было за что посчитаться в своих бедах, и которые делали так просто, как комиссар Клим Ворошилов и его беззаветной храбрости командир, которого ещё иногда слушали даже бойцы и не только прославленной Первой Конной, аж сам Семен Михайлович Будённый, были озлены неуступчивостью мерзких белых гадов этой самой станицы, а потому и отдали на растерзание приказом ниже стоящего командира этот самый приказ о станице выполнить и не кому – нибудь, а непременно сотне чечено – ингушских джигитов, что забузили прошедшим днём, а грех с себя должны были смыть. Грустная история и потому все знали, что о ней забудут. Сотня с рёвом и криком бросилась отважно на пулеметы, положила более половины состава, но приказ командиров – начальников выполнила. Отчего была награждена трёхдневным попустительством по освоению всей станицы. И только ординарец Андрейка, - брат растерзанной чеченцами сестры, был не то, что взбешён или как – то по особому проявил себя, он и к ингуше – чеченам ничего не имел, он просто подъехал к командиру, передавшему такой приказ свыше, одной рукой передал от Ворошилова бумагу о благодарности, а другой, левой, выстрелил из револьвера в лоб командиру.

РЕФЛЕКСИЯ КАК ГАРМОНИЗАЦИЯ МЫСЛИ

ВОЛК – CANIS LUPUS

Мы – есть мужество, ум, хитрость, сообразительность, ловкость, осторожность. И рыбаки нам нипочём. В прорубях зимой ставят они свои удочки с приманкой на форель. Уйдут, а мы тут как тут. В зубы палки уды тянем, потом уже съедаем и приманку, и рыбу, коли поймалась. Сами по себе мы. Но зимой, или в лютые феральские ветра как в это время, совместная охота кооперативный труд. Один вспугивает добычу, а другие терзают её и делят между собой. Всё годится нам в пищу: и лягушки, и насекомые, и плоды, ягоды, и даже древесные почки, лишайник и мох, хотя мясо лучше всего. Но не всякое. Мясо наших лютых врагов собаки и глямящихся над нами людей самое вкусное. Но мы его редко едим. Разрываем в клочья и бросаем куски по разным местам, устрашая всех. Это не голод, а чувство мести.

Но бойся жеребцов в табуна лошадей. Могут и зубами разорвать и передними копытами убить. Беззащитные овцы – другое дело, - оттого и ненависть человека к нам, - ружья, рогатины, сети, ямы, капканы, яды – всё можно ждать от двуногих. Иной раз бросят овцу, ядом напичканую. А от того судорги по всему телу, падают наши навзничь, пасть широко раскрыта и смерть подколотная рядом. Иногда для истребления нашего брата во время волчьих свадеб манят нас криком поросёнка да ещё падаль бросают, а потом стреляют в упор, когда мы сбегаясь. Но бывает и охотникам достается, - одолевая охотников и лошадей, от которых остаются только кровавые клочья да кости. А потому охотятся на нас верхом с собаками, загонят до усталости или пристреливают, или забивают плетьюми.

Но в начале февраля этого 1921 года все было иначе. Из китайской крепости Суйдун видим – процессия. И прямо на кладбище, где уже давно мы даже падали не видывали. Поют. Качают на цепях каккие – то дымокурные чашки. Тьма казаков и даже китайцев. И все с непокрытыми головами. Недовольны сами. И пара ящиков. А в ящике один молоденький совсем ещё юный человечешко с дыркой во лбу. Совсем молодой, борды ещё никогда не было. Второй полный, крутолобий здоровенный мужик. Ему и в ящике тесно. Но уже спокойно лежит и из ящика не поднимется.

И начинают люди балоболить за страну Россию единую и неделимую. И чем дальше, тем больше. На чём свет кругословят, поминая о каких – то там большевиках и жидках, от которых только один

РЕФЛЕКСИЯ,ИНТУИЦИЯ КАК БЛЕСК МЫСЛИ

ущерб жизни, и всё глядят в слепые лица покойников, а те ничего не знают обо всём, что снаружи, в своей тихой гуще тела.

А для нас нет ни России, ни Китая, ни Швеции, ни Америки, где все наше братство существует испокон веков и называется людьми Canis Lupus. Люто, видно, этим большевикам насолил толстолобый, что в ящичке лежит и которого говорящие величают атаманом Дутовым, а молодой то его ординарец. Бился он с большевиками, а кто они такие, кто разберёт. Бил их и в хвост, и в гриву, от истинной радости одоления всего смутного вещества земли, а они, эти самые большевики, раскулачивая кулаки его сабельников, знамо дело, лупили их, как только могли сильно. Но не до лупили до конца. Ушёл он в Китайскую крепость Суйдун. И там окопался, зарылся, превратившись в беглого, загнанного зверя. Так ему и надо. И от радости у нас, зарывшихся в белую пургу, но страсть любопытных, что человеки сами с собой поделывают, явилось чувственное удовольствие. А тут еще выявилось недалеко группа людей, скрытно наблюдающих это закапывание трупов. Одного из них другие называли Касым - хан Чанышев. Он заводила. И по их разговорам суровая ЧК дало задание убить атамана в пять дней. Или сами они и все их сродники будут расстреляны. А если в срок приказ выполнят – награда – Знамя Красное в петлицу. Вот и выполнили. Уууууу.....Нам волкам за ними не угнаться. Это их теперь героями будут называть, если большевики верх возьмут. А если нет...Нам волкам далеко до волчьих стай людей. Не осилить нам людское море волчищ.

РЕФЛЕКСИЯ КАК ГАРМОНИЗАЦИЯ МЫСЛИ

ХАМЕЛЕОНОБЛУДИЕ

У нашей алаисти тогда дело ещё до гормонии не дошло. Только она образовывалась. Хамелеоноблудие только еще проистекало между белыми, зелеными, желтыми и, само собой разумеется, красными. Худо – иудо проходило тогда между ними на жизнеболии и мордопьянии.

И если говорить, дорогие зловяне, не стихохульствуя, то как можно было отбрыкнуть от всех этих антант с их присными турками, японцами и думдомовской шпаной пребывающей в разгаре послегражданского демократо-зантропства, т.е. полного безвластия, когда одна ЧК, только единая и правоверная за все правильное боролась. Буржуазные маразлирики, власти нашей дорогой и драгоценной, предрекали вские недолгие гадости. Так, что даже Шкура, в Шкуру превратившийся, ухался против нас в походы, Но добропорядочные первоконники вместе с Климом Ворошыловым да Семеном Буденным, а потом неоконфузившемся Фрунзе загнали мошонкостроителей Крыма да и выгнали из этого самого Крыма в Галлиполи да Константинополь.

У красных тогда вообразина тоже работала. Это белые в контразведке генерала Май – Маевского лобзадницей сильны были. А Фомин да Макаров, парняги молоденькие, устроили словопыт да всё в контразведку красноперых докладывали. Это они потом в одном лице, уже отсидки свои отсидев при дорогой Советской власти, вылились для молодшего поколения в одного героя фильма “Адьютант его превосходительства” – Павла Кольцова.

А Федор Фомин, завратник Крымского ЧК, отличился после Крымской катастрофы событий не только тем, что по пятьсот – шестьсот человек воображук к стенке ставил, но и с тихой славой довел до личного вагона Феликса Дзер-жинского генерала Слащёва, разжалованного его супротивником бароном Врангелем, а теперь прибывшего вместе с каким – то ликомбезом, говорили будто моряком, Баткиным, Да. Многие усовещевали Слащёва – Крымского до краснохатки московской после поражения Врангеля податься. А все не выходило. А задумку эту со Слащевым из ЧК выдумали, - Держинский да его свояк Иосиф Уншлихт. Когда обсуждали это дело при Ильиче, вождь воздержался, поскольку его брательник еле ноги из Советского Крыма унес, когда там Слащев орудовал. После прибы-

РЕФЛЕКСИЯ, ИНТУИЦИЯ КАК БЛЕСК МЫСЛИ

тия в Москву в пульман – вагоне председателя ЧК, Слащёв уже не боевой генерал, а преподаватель Академии и бывшим своим супротивникам лекции о Крымских операциях читает, спорят там они о тех писямистических событиях времен гражданской войны, а время через наплюрализм истекает. И тихо кукует сам генерал, сочи-няя свои научные труды по военному делу и проживая с женой во флигеле, охраняемой Академии, пока краском Лазарь Коленберг, 24 лет от роду, не ставит точку на его лбе из маузера.

Иное время начинало свою славянку, где случайно Герои взхлоп уходили из жизни: то адъютант Котовского, который скрывал Григория Ивановича в своем борделе от белых в Одессе, вдруг, его застрелил, то небезызвестный Камо, ехал, ехал на лисапедe, да под машину – то и попал, то Фрунзе на столе по ножом хирурга скончался, а в это время уже 1929г. Денежные знаки лагерей ОГПУ подписывает сам Георгий Бокий. А что Баткин? Загулял Баткин на все четыре стороны. Везет из – за кордона и белых генералов, полковников и другую честь и нечесть. И лордворотам в Лондоне, Париже, Турции, Польше он свой сват и брат. Оседает в тех местах матросня – разбойница от ЧК, окапывается, мудократничает и всё мерзобразие западное чкгонит. А Баткин так уверовал в своё словопытие, что забывает обо всем да и начинает широко распродавать умыкнутое таможенниками на границе. И не дна ему и не покрышки становится. А это значит, что вагонолетие его идет к непобедному концу. И покрывается его судьба хаме-леновыми пятнами: «Получены весьма правдоподобные аген-турные сведения. Баткин перейдет на сторону Советской власти по заданию французской контрразведки. Москве эти сведения, повидимому, неизвестны. Предполагаю возможность для совместной провокационной работы Баткина. Считаю нужным Баткина арестовать». Приговорили и всадили в его затылок пулю в январе 1923г. Чужой хамелеон никому не нужен.

РЕФЛЕКСИЯ КАК ГАРМОНИЗАЦИЯ МЫСЛИ

ЖЕЛЕЗНЫЙ, ОЛОВЯННЫЙ, ДЕРЕВЯННЫЙ

Нам евреям да полякам завсегда везет, а всё потому, что факт глуп, а его, этого самого факта даже совсем не существует, а коли факты не по мне, то тем хуже для фактов, на них коли надавить, то факты мягче становятся. Ещё проще, чтобы понятнее было вот фам факт. Все чехословаки - евреи. Остальные либо чехи, либо словаки. А потому и у всякой страны евреи такие, которых страна заслуживает. От океана до океана в США, если там живёшь, - будь хотя бы китайцем, - всё равно еврей. А потому, если люди тебя евреем считают, то ты и есть еврей. Тоже самое и поляки, сколько бы их не обзывали славянами, всё равное, - они поляки, а не москаль. Как бы они себя правомерно не вели и не говорили, что москалей любят. Всё равно они москалей ненавидят и семейно родовые козни им строят. Потому как поляков завсегда москаль обижают. А промеж них уже затесались наши галицийские западники. Словом, вечные вопросы, а ответы и события далеко не временные.

Вот взять, к примеру, семью Железного Феликса. Какого стихульства ему не приписывали. Укокошил де в юности свою сестру из ружья, хотя дураку ясно, что та творь была заделана его братом Станисловым, которого ограбить пожелали с батяней моим дураки, Станислав отстреливался, но его приголубили, а батяня мой загудел аж до самого Иркутска, где меня на свет белый выявил из тьмутаракани так, что я теперь уже маразлирический труженик дни свои худо - юдо коняврю в отвислом обмордировании после всех ментагоновских дел своих в этом клозетнике, именуемом домом престарелых. Нет, а смейке железного Феликса взаправду не везло. Коль спутаешься с нашим братом в зловянском ЧК, то такое нудло пойдет тебе и в хвост, и в гриву твоих самых разлюбезных родственников. Брата его, профессора медицины, Владислава Дзержинского немцы расстреляли в 42-году, в 43г. за связь с партизанами отправили на не наш свет и другого брата Казимира, а что касемо племянницы его Ядвиги Казимировны я уже вместе с другими своими сотоварищами любоверть с ней имел, от того отказать не могли ни Абраша Эпштейн, ни Израиль Дворецкий, ни Медведев, как его не назови, но евреи любят менять свои фамилии. А что в том плохого? Приголубивали мы её, и она нас как могли. Она любила своих «мальчиков». Одним словом, создали мы «фартовую» шайку «блатарей», хранили у нее ворованные вещи и тихо, мирно распродавая их наколо-

РЕФЛЕКСИЯ, ИНТУИЦИЯ КАК БЛЕСК МЫСЛИ

тундрили под полмиллиона, тогда как в ресторане худо – блюдо можно было шикарно покутить за червонец. Так бы мы и крышевались у племянницы Железного Феликса, пробиваясь в дневное время уроками физкультуры в школах, жертвуя немалые бабки на кабинеты физкультуры в этих школах, если бы не оловянные происки сподвижников Железного. Оловянные же всё подглядывали да подслушивали, обращаясь к народному простосердечию, что обладает качеством зависти. Вот и накапала оловянным такая словянка раздолбо-томированность о Ядвиге Казимировне как о прелюбодейке с мальцами – стервецами, т.е. нами, а заодно про околесицу, которую вела Ядя на Советскую Власть и даже дорогого товарища Сталина. Спыхватились Берия и прочие, поскольку мерзкий враг народа Ягода любил и привечал племянницу Феликса. Закрутился языкач языкачевич. Все загудели на сроки длительные и, представьте себе, даже я – Боря Венгровер. Все познакомились с деревянным делом на лесоповале. Но я отыгрался на всех этих железных, оловянных и деревянных уже в 40-году. Обчистили мы начальника московской милиции комиссара Полукарова в тот самый момент, когда он домой обедать явился и нас застал в его квартире. В мы ему: «Мы из МГБ», погрузили его вещишки на грузовик и были таковы. Пока – то до этого деревянного дошло. Взвыл он да матозабрюхатился. Ну, где там ему до нас. Нас и след простыл. А войну славно фартовым вором отсидел, вышел, посадили, снова занимался недадизмом, куриценесушничеством, фиглимигли разводил и километрии мерил среди Железных, Оловянных, Деревянных. А теперь маразлирик, богательничаю в доме престарелых.

РЕФЛЕКСИЯ КАК ГАРМОНИЗАЦИЯ МЫСЛИ

СОВЕСТЬ В ОХАПКЕ ДУШИСТЫХ ЦВЕТОВ

Теперь умирать не страшно. Страшно в юности, молодости и зрелости. Правда, если партия прикажет, то тут уже свои суетливо – суетные слезинки надёжливо в кулачѳк укладывай. Но и здесь всяко бывает. Вот Александр Матросов, поскользнулся, желаяочи связку гранат бросить в урыльник ДОТА, да и закрыл своим телом амбразуру. А что из того получилось. Герои сыскались. И повторяли подвиг Случайности. Случайность и может быть ничем как запасным ходом Героя. Или для НЕГЕРОЯ. В Случае не только жизнелюбие, но и честолюбие, и светолюбие, и себялюбие, корыстолюбие проявляется да ещё как проявляется.

Случай дарит Свободу, поскольку Свобода есть Смерть, а восе не Труд как на лагерях концентрационных было написано. В деревне Верхний Суходол, что Тульской области, где водка и войнишка, т.е. стенка на стенку, - все развлечения, жил малец Саша Успенский. А стал Александр Иванович Успенский? Аж до наркома НКВД Украины дослужился и счастливым был, т.е. уходил, в основном от дедушек НКВД с их временосными событиями, ну, как колобок вывертывался и улепетывал от ответа, - вот это и было проявление надёжливого и стремливого случая. Ну, а без собственных качеств тоже никуда. Был он послушливым и исполнительным и нас балбесов, тогда еще очень молодых к такому же порядку приучал. Для начала приспособился он к полпреду ОГПУ Матсону, что на Урале хозяйство имел и к тому еще, что немаловажно, и к жене его прилюбился.

А уж дальше гулял. От Матсона успешново перешѳл к Ягоде, заведывал экономическим отделом, что страну нашу на великие подвиги дел успешново поднимал, а тут ему Ягода вопросец: «Вы ведь верный человек, Александр Иванович?». А Александр Иванович готов носом землю рыть, корчуя врагов революции к ней относящейся и не относящейся одновременно и левой, и правой рукой товарища Ягоды быть. Но во время чесания в затылке, охватили товарища Ягоду сомнения на счет этого самого Успенского и он его затолкал на периферию. И стал он для Александра Ивнововича не просто Ягодой, Упырем – Ягодой. Но здесь подоспела новая служба от малосенького человечика с очень большой властью, - товарища Ежова. Во время пьяни, а пьян он был почти всегда, или даже очень часто, подписывал он Александу Ивановичу любые документы на истребление врагов народа, так что Алекандр Иванович, удостоился и встречи с дорогим

РЕФЛЕКСИЯ, ИНТУИЦИЯ КАК БЛЕСК МЫСЛИ

товарищем Сталиным, который пытал его, - верный ли он ленинец и не являлся ли прихвостнем Ягоды.

Александр Иванович стойко стоял за народную правду на Украине: «В Киеве каждый из этой бригады Ежова занимался тем, что подбирал материалы для арестов, причем материалы тут же фальсифицировались и давались на санкцию Ежову, который в пьяном виде, не читая материалов и даже не ознакомившись с краткими справками, санкционировал эти аресты. Особенно отличался в этом отношении Листенгурт, который ставил перед Ежовым вопрос об аресте военных. Он приносил Ежову громадные списки командиров и политработников, а беспробудно пьяный Ежов подписывал их, не зная даже, на сколько человек он дает санкцию». Всему конец наступает. Испугался Александр Иванович, с кем не бывает, и отдался случаю, оставив записку, что кидается в Днепр, а оказался в Миассе под именем Шмашковского Ивана Лаврентьевича, добропорядочного труженика, откуда его уже выискали да и расстреляли люди нашего дорогого Лаврентия Павловича Берия с его верным соратником Кобуловым, - тем самым, чьи сотрудники довели до сердечного приступа Максиму Екатерину Александровну, отчего она и скончалась, поскольку состояла в браке с каким - то Рихардом Зорге, - явно немецким шпионом. Это потом выяснилось, что Рихард Зорге вовсе и не шпион, а наш самый, что ни на есть важный разведчик, много что сделавший для нашей Родины, а, главное, доказательно доказал, что японцы нападут на США, а про то мы им ничего не рассказали, но японцы с СССР воевать не намерены. Сплоховал только в одном Зорге, - точно указал дату нападения немцев на СССР, а делать этого было никак нельзя, поскольку еще во время переговоров с Рибентропом оговаривалась такая ситуация, что для отвода глаз все будут кучковаться на границе с нашей страной, а немецкий вожь ударит по Англии всеми авиационными и морскими силами.

Но с Кобуловым и Берией рассчитался уже наш лидер кукурузы Никита Сергеевич Хрущев, который, когда из - за границы получил фильм: «Кто вы, товарищ, Зорге», награбил погибшего от повешения японцами нашего героического разведчика званием Героя Советского Союза. А вот дорогой Леонид Ильич Брежнев, когда посмотрел фильм про Штирлица, строго спросил: «Героя дали?». «Никак нет Леонид Ильич», - был ответ. - «Это собирательный образ». «Но тогда наградите званием героя артиста, игравшего роль Штирлица» - будто бы заявил мудрый Леонид Ильич.

Вот вам примеры удачливых и неудачливых случаев в практике нашего ведомства. Да, что там говорить. Какая кутерьма полнялась после очередного преобразования Отчественного образа жизни, когда все мы гордо перестраивались. Каких только гадостей и наплевательностей не было в адрес Зои Космодемьянской. Каких только случаев о ней не рассказывали.

27 января 1942 года Лидовым была опубликована в «Правде статья» - «Зоя», где подробно описывался этот подвиг 18 летней девушки. Их было 10 человек с заданием поджигать бутылками «КВ» - зажигательной смесью деревни и места стоянки немцев, - только двое из десяти приступили к делу.

РЕФЛЕКСИЯ КАК ГАРМОНИЗАЦИЯ МЫСЛИ

Остальные или сгнули в неизвестности случая, или вели себя вовсе непотребным образом, как Клубков, которого немцы поймали, и он им сказал в присутствии Космодемьянской следующее:

«Да, офицер спросил у меня, она ли это и что мне известно о ней. Я в присутствии Космодемьянской показал офицеру, что это действительно Космодемьянская Зоя, которая вместе со мной прибыла в деревню для выполнения диверсионных актов, и что она подожгла южную окраину деревни. Космодемьянская после этого на вопросы офицера не отвечала. Видя, что Зоя молчит, несколько офицеров раздели ее догола и в течение 2–3 часов сильно избивали ее резиновыми палками. Космодемьянская заявила офицерам: „Убейте меня, я вам ничего не расскажу“. После чего ее увели, и я ее больше не видел». Ну, расстреляли мы этого Клубкова. А товарищ Сталин дал указание, - кто бы ни был из этого подразделения немцев на будущее всех расстреливать без суда.

Неприятность произошла только тогда, когда мертвую Зою из могилы выкапывали. Сразу куча женщин бросилась доказывать, что это их дорогая дочь. Били друг друга смертно. Победила Космодемьянская. И с тех пор мы её всюду и поминаем. И я как старый работник особойщины совесть случая ищу в охапке душистых цветов.

РЕФЛЕКСИЯ,ИНТУИЦИЯ КАК БЛЕСК МЫСЛИ

В ЩЕНЯЧЬЕМ ВИЗГЕ ИХ ОРКЕСТР

Герой, - всегда Герой. А предатель всегда предатель. Как бы не обеляли черного кобеля до бела, но черным останется он навсегда, как и сволочь, которая и есть сволочь, что живет повсюду.

И только на первый взгляд, это с какой стороны посмотреть. Но истина остается прежней. Это как демократия. С какой стороны демократия, для кого демократия, а там уже суди, по своему: партократия, плутократия, - всё равно status - власть. Чья власть? Вот в этом – то и вопрос. Если ломаями латыши рубят вкось и вкривь русских и евреев, конечно, после прихода к власти Гитлера, то это демократия?! Если устраивают «волынскую резню», а украинские полиция сжигают белорусов в Хатыни заживо, то это проявление национальной гуманности и милосердия? А может быть после бандеровского «прозрения» Самостийной Украины всем стало и ясно, и понятно, что не только Степан Бандера, но и сам самостийный гетман Мазепа, целовавший крест в верности Петру Самодержцу Российскому, а затем переметнувшийся на сторону шведов, Герой! А вот Церковь православная так не считает и грехом гетману – предателю не отпустила. А там много всяких примеров да примерчиков, из которых только внешне следует герой совсем рядом: это и генерал Власов, полковник Пеньковский, - расжемчуженные параллели.

Но остановимся и помаяковничаем вволю. Вот она – Родина. И от Родины и жизни с Родиной начинается поступь Героя. А превходящие обстоятельства, - это щенячий визг оркестров улюлюканья и присюсюкивания. Кто эти Герои, кто методично и последовательно выявляли после войны защитников, например, новой прогитлеровской России или самостийной Украины. Мы о них ничего или почти ничего не знаем, но любострастие их к Родине очевидно.

Вот в местной полиции в своём родном селе Перекоп под Харьковом дослужился до должности начальника участка Иван Добробабин, а это бывший панфиловец, участник знаменитого боя у разъезда Дубосеково не бросился под танк, а попал в плен. Неизвестные Герои разыскали его да и посадили. А вот с «Тонькой-пулемётчицей» еще надёжливей вышло, она палачом работала в отряде у Каминского, а по совместительству проституткой – без оплаты для кого угодно (это всё в 22 года):

РЕФЛЕКСИЯ КАК ГАРМОНИЗАЦИЯ МЫСЛИ

«Все приговоренные к смерти были для меня одинаковые. Менялось только их количество. Обычно мне приказывали расстрелять группу из 27 человек — столько партизан вмещала в себя камера. Я расстреливала примерно в 500 метрах от тюрьмы у какой-то ямы. Арестованных ставили цепочкой лицом к яме. На место расстрела кто-то из мужчин выкатывал мой пулемет. По команде начальства я становилась на колени и стреляла по людям до тех пор, пока замертво не падали все...».

Но после войны наши Герои скрытого фронта не спали, а расчетливо суетились, устраивая не мысленное и словобесие, а проникновение в справки и документы, отчего произошло следующее с выяснением пружин бытия этой особы:

«После войны она успешно прожила в течение 33 лет, вышла замуж, стала ветераном труда, почётной гражданкой своего городка Лепель в Белоруссии. Ее семья имела все положенные по статусу льготы: квартиру, знаки отличия к круглым датам и дефицитные товары. Муж у нее тоже был участник войны, с орденами и медалями. Две взрослые дочери гордились своей мамой. Её часто вызывали в школу рассказывать детям о своём героическом прошлом фронтовички-медсестры. Тем не менее, её искало герои невидимого фронта, и лишь через много лет случайность позволила следователям напасть на её след. Она во всём призналась, как будто она давно ждала людей «в штатском», и её в 1978 году в возрасте 55 лет расстреляли. А вот одного искателя ордена Отчественной войны к Юбилею событий (зам. Директора института Геологии в Новосибирске, зав. Отделом нерудных ископаемых) до суда довести не удалось. Повесился.

РЕФЛЕКСИЯ, ИНТУИЦИЯ КАК БЛЕСК МЫСЛИ

КОМУ ХУЛА, КОМУ ХВАЛА

Судьбы человеческие непохожи друг на друга, но они человеческие. И даже если решения принимает сам человек, то другие люди могут сотворить из неё или кашу с маслом, или так затравить дело, что совсем жизнь становится худой даже если её оказывается возможным выдержать и не сократить собственными усилиями. Одним словом, бесслѣзно посолженицынствуем.

Была семья, хорошие папа и мама, а потому как дети были воспитанными, то и они были замечательными, учились добровольно всему и помногу, а языкам в –особенности. А так как дело было перед самой, что ни на есть Октябрьской революцией, а папа был честным главным инженером Путиловских заводов, а дело дошло уже до Первой Мировой, то бухгалтер этих заводов, папе симпатизировавший, ненароком сказал, что уезжает навсегда в Англию и мог бы не только сбережения папины и мамины туда же отправить, но и прихватить всех детей семьи, чтобы в тамошних университетах учились. Но папа был честный русский человек, веривший в народ России и Судьбу этой страны, а потому поблагодарил мудрого бухгалтера – еврея да и отказался. Революция всколыхнула страну. Семья вмиг обеднела. Дети, кто как мог, пробивались собственным коштом, а затем, когда НЭП пораспустил желудки у некоторых, один из младших сыновей, Олег, был приглашен разными консульствами к работе переводчиком, за что и олуалс свои неплохие по тем временам деньги.

Наши допропорядочные ОРГАНЫ, естественно, просто так пропустить такой случай, ну просто, не могли. Предложили ему сотрудничать, т.е. на пользу и благо Революции постукивать в пользу этих самых органов. И ничего не поняли, когда этот самый Олег в интеллигентском негодовании во всѣм этом самом им отказал. Люди поудивлялись, по пожимали плечами, а затем прямо, как люди, служащие Революции сказали просто и откровенно; « А мы тебе жизнь испортим». И испортили без восклицательных знаков, т.е. упрятали его в разные виды заключений больше, чем на четверть века, а его брат родной думал, что свое буржуйное происхождение исправит тем, что добровольцем на фронт Отечественной войны уйдет. Ну, сгинул там вместе в деревянной винтовкой, которую ему отрядили да несколькими бутылками зажигательной смеси, причѣм сначала их просто пленили немцы, а когда они не согласились с этой фрицевской сво-

РЕФЛЕКСИЯ КАК ГАРМОНИЗАЦИЯ МЫСЛИ

лочью работать со своими знаниями языков, то их просто расстреляли, а они уже успели сочинить песню: »Орлёнок, орлёнок, взлети выше тучи...». А Олег Волков после 25 – летней отсидки обо всех или немногих событиях своей жизни в заключении душеиспеляющую книгу «Погружение во тьму», против которой все сочинения нашего почтенного Лауреата Нобелевской премии про Гулаг просто человеческое междометие. А ведь не бросил своего дела и переводами занимался: то про дядю Степу переводил, то иные другие непреходящие произведения переводил будущих Героев Социалистического Труда и заслуженных Лауреатов.

Но вот ведь Судьба – злодейка! Она тиражирует своих Героев, но иным путем. Некто конструктор «Уралмаша» 1911г. Рождения из глухой деревни Зыряновка, отец которого не то что кулак, а даже белобандит, был пристрастен к языкам, а особенно языку Гёте, да так, что... - словом, чистый ариец. И опять НАШИ ОРГАНЫ с приятным предложением, а до того уже из комсомола успели вышибить. Ну и расписочку потребовали;

«Я, нижеподписавшийся гр-н Кузнецов Николай Иванович, даю настоящую подписку Коми-Пермяцкому окр. отд. ОГПУ в том, что я добровольно обязуюсь сообщать о всех замеченных мной ненормальных случаях как политического и так же экономического характера. Явно направленных действий к подрыву устоев сов. власти от кого-бы они не исходили. О работе моей и связи с органами ОГПУ и данной мной подписке обязуюсь не кому не говорить в том числе своим родственникам. В случае нарушения своей подписки подлежу к строгой ответственности внесудебном порядке по линии ОГПУ. 10 июня 1932 г.» А дальше уже пошло, поехало... Вот она случайность, что в закономерность переходит. И имена нашего преданного Родине Героя Николая(Никанора) Ивановича Кузнецова становятся известными, как иностранцам, так и всей стране:

«Иностранные дипломаты, аккредитованные в Москве, знали его как Рудольфа Шмидта. Для офицеров Ровненского гестапо он был Паулем Зибертом. Николаем Грачевым называли его бойцы партизанского отряда «Победители». «Колонист», «Ученый», «Кулик» – под такими псевдонимами значился он в оперативных учетах ОГПУ-НКВД-НКГБ». И вся его работа была работой творческого террориста, политического уровня государственного значения- возможность убийства членов Тегеранской конференции, время и дата решительного отпора немцев на Курской дуге и пр., и пр. Разве могли потомки

РЕФЛЕКСИЯ,ИНТУИЦИЯ КАК БЛЕСК МЫСЛИ

Степана Бандеры оставить в покое прах убиенного Героя на Лычаковском кладбище во Львове. Да, нет. Выставили. Хорошо, что еще по ветру не развеяли. Это не то, что разведка в Америке. Рядом с портретом Гувера надыхаться не могли на портрет нашего незабвенного Юрия Владимировича Андропова.

У нас ведь как. То Героев выкапывают, то закапывают. То из одного помещения в другое тащат. Ну, не понимают того, что негоже Историю Родины переписывать, перемалывать, выламывать памятники то императорам, то нашим родным устроителям всевозможных наших ОРГАНОВ. Ведь ОРГАНЫ, - они власть блюдут. А то, что же получается. Вот выученик Макаренко, прославленный в его «Педагогической поэме», попадает в плен, умудряется всем премудростям фрицев выучиться, а, перейдя на сторону Красных, в такую игру втягивает всех немцев, что им только одна убыль, а прибыли с гулькинос. Награждает Героя аж сам начальника «СМЕРШ» и будущий начальник госбезопасности Абакумов, которого чуть позднее избивали да расстреливали. Не всё хорошо, господа, в «Датском королевстве».

РЕФЛЕКСИЯ КАК ГАРМОНИЗАЦИЯ МЫСЛИ

ВЕРОЙ И ПРАВДОЙ ХОРОШИМ НЕ БУДЕШЬ.

Время пробежало как единый Миг, в котором, если что и осталось, так это МИФ как реальность. И это реальность сплав прошедшего, настоящего, будущего как единое целое понимания человеческой сущности и его времени. Так было и с ним, командиром партизанского отряда «Победители», Героем Советского Союза Дмитрием Медведевым, помните: «Это было под Ровно», «Сильные духом», «На берегах Южного Буга».

Под влиянием брата Александра, председателя Брянской уездной ЧК, большевика с 1912г, тоже надел кожанку чекиста, чтобы до последнего дыхания служить делу Октябрьской революции. И дослужился четыре ордена Ленина и Красное Знамя, Золотая Звезда Героя, а, кроме того, чатные знаки доблести верного стража КГБ во всех её натруженных наименованиях. Да и собственноручно составленный послужной список вплоть до начала Отечественной войны скрывает энергию, силу, доблесть и бесстрашие, впечатляя своим мужеством, отвагой и ВЕЗЕНИЕМ.

Из автобиографии: «...удачно ликвидировал ряд дел, из которых помню:

1. Казачья к.р. организация с центром в Ростове;
2. Крупное организованное хищение и продажа угля – тысячами пудов (Несветаевский куст);
3. Крупную уголовную банду в станице Каменской, при ликвидации которой была взята огромная сумма награбленных денег и чемодан золотых вещей;
4. Преступную группу среди своих сотрудников (взятки, продажа след. дел, налеты)».

С 1922 по 1925 год работает в Одессе – уполномоченным Секретного отдела ГПУ, а затем и его начальником. (Здесь и произошло его знакомство с Эммой Кагановой, будущей женой Павла Судоплатова, не раз и не два спасавшего его в трудную минуту) .

«В период работы в Днепропетровске было вскрыто и ликвидировано ряд интересных групповых дел петлю-ровского и укапистского толка („Конгламерат“, „Домна“, „Маскарад“ и друг.) и разгромлена сильная троцкистская оппозиция. За работу в Днепропетровске Коллегией ОГПУ был награжден револьвером». Днепропетровск сменяли: Киев, Новоград-Волынский, Харьков, Бердичев.

РЕФЛЕКСИЯ, ИНТУИЦИЯ КАК БЛЕСК МЫСЛИ

Именно в Новгород-Волынском он столкнулся с «чистотой рядов партии», службисты которой вели себя почище, чем кgbисты и загремел за свою «принципиальность и правду»: «за систематическое игнорирование директив ОГПУ и ГПУ УССР о порядке информирования командования, за оперативную бездеятельность на важнейшем участке армейской работы и за незаконные действия по отношению к семье командира РККА» снят с работы и понижен в должности.

А тут подоспел 37 год. Его брата Александра объявили врагом народа и Дмитрий сполна хлебнул горького до слез – исключается из партии за родственную связь с братом – троцкистом, а затем и самого Дмитрия исключают из партии, но потом все же восстанавливают. Неуёмный Дмитрий носится в поисках правды... Кому только он не отправляет свои «челобитные» и в «Правду», и Сталину, и Ежову, а его передвижения по Москве всюду органы отслеживают и марают всякими пакостными цидульками, но пока не «забирают». Дело доходит даже 14 марта 1938 года до объявления им «смертельной голодовку» в центральном вестибюле Курского вокзала прямо под портретом Сталина, о чем заблаговременно уведомляет инстанции. И только зам. начальника внешней разведки НКВД Павел Судоплатов возвращает к работе Медведева «по специальности», поскольку на дворе лето 1941 г.

И началось.

«В первый раз в тылу противника, в Брянских лесах, руководимая тов. Медведевым опергруппа в 30 человек за время с 12 сентября 1941 года по 21 января 1942 года, т. е. за 4 месяца, выросла до 300 человек.

Пущено с рельс 3 эшелона с живой силой и техникой противника (1 эшелон), взорвано 10 мостов, из них 3 на жел. дороге и 7 на шоссе, сбито 7 самолетов-бомбардировщиков противника и 2 самолета-бомбардировщика уничтожено на земле. В боях и во время диверсионных актов убито до 1000 немецких солдат и офицеров, в том числе 2 генерала.

В процессе ведения боевых операций были временно освобождены города Жиздра и Хотимск, где уничтожены немецкие воинские комендатуры и полиция.

Через созданную агентуру была проведена большая разведывательная работа в городах Брянск, Клетня, Людиново и Жиздра.

Организовано на месте пять партизанских отрядов (в 30–50 чел. каждый). Кроме того, были взяты под свое руководство 27 местных партизанских отрядов, насчитывавших в общем до 4000 человек.

РЕФЛЕКСИЯ КАК ГАРМОНИЗАЦИЯ МЫСЛИ

Второй раз в тыл противника тов. Медведев был направлен 20 июня 1942 года и пробыл там до 1 марта 1944 года. За 1 год и 8 месяцев руководимая им опергруппа НКГБ СССР в 100 человек выросла до 1000 человек.

Пущено под откос 52 немецких эшелона, взорвано 3 ж. д. моста, 3 ж. д. мастерские, 2 электростанции, 1 городской вокзал (в Ровно) с солдатами и офицерами, 2 офицерских казино.

В боях и при диверсиях уничтожено более 1350 немецких солдат и офицеров, в том числе один генерал, 780 полицейских и жандармов, в боях взяты трофеи: 4 пушки, 6 минометов, 60 пулеметов, до 1000 винтовок и автоматов, боеприпасы, свыше 3 тонн взрывчатки и пр.

Завербовано 63 агента-боевика, через которых была терроризирована высшая немецкая администрация – «Рейхскомиссариат Украины». Помимо указанных выше взрывов совершены следующие акты, во время коих убиты:

1. Гель – начальник отдела Рейхскомиссариата, министерский советник.

2. Винтер – финансовый референт Гебитскомиссариата.

3. Ильген – генерал-майор, командующий войсками особого назначения на Украине.

4. Функ – председатель немецкого верховного суда на Украине).

Но уж такова Система. Если и сделал Дело, то смело тебе жить никто не позволит. Теперь в МГБ он проходит под именем «литературный аферист» и «проходимец»...

Совершенно секретно

Начальнику 5 Управления МГБ СССР

«С 20 апреля с. г. в течение месяца в городе Свердловске оперировал с литературными выступлениями в клубах и театрах города герой Советского Союза полковник Медведев Д. Н., бывший работник наших органов.

Темой его литературных выступлений являлся подвиг разведчика-уника Кузнецова, описанный им в книге «Это было под Ровно».

Проверкой установлено, что Медведев, игнорируя Центральное лекционное бюро и бюро литературных выступлений Союза советских писателей, пользуясь званием героя и чекиста, разъезжает по городам Советского Союза, заключает везде беспрепятственно договора в частном порядке, и по существу превратился в театрального авантюриста и афериста.

РЕФЛЕКСИЯ, ИНТУИЦИЯ КАК БЛЕСК МЫСЛИ

До Свердловска Медведев давал гастроли в г. Молотово, где за короткий период сорвал с общественных организаций крупные суммы.

В Свердловск, для соответствующей «подготовки» общественного мнения, им был заранее прислан личный секретарь Владимиров (известный авантюрист, еврей), последний начал с того, что минуя соответствующие органы, заранее выслал из Молотова афиши, вырезки из газет, отзывы и т. п. на имя администратора филармонии Шустера (о! еще один еврей. – Прим. авт.).

Явившись затем в Свердловск в филармонию, от имени Медведева Владимиров, видя заинтересованность местных организаций принять Медведева, как б/чекиста и героя Советского Союза, предъявил требования: гаран-тировать не менее 25–30 выступлений с оплатой 2000–2500 рублей за выступление. (...)

Всего в Свердловске Медведев провел 22 платных выступления, за которые получил наличными 44 000 рублей, за отдельные лекции Медведев наживал до 2500–2800 рублей.

Чтобы чем-то прикрыть наживу таких крупных сумм, его секретарь Владимиров в официальных кругах распространял версию, что Медведев оказывает личную материальную помощь многим участникам своих партизанских разведывательных отрядов, которыми он, якобы, командовал на Украине. (...) В неофициальных же разговорах Владимиров говорил, что Медведев крупные суммы тратит на игру в тотализатор на Московском ипподроме.

Как рассказывал своим знакомым Владимиров, с Медведевым познакомился в Москве через какого-то театрального администратора, уплатив ему за это 1000 рублей денег. Образно выражаясь, Владимиров заявил, что он «охотился» за Медведевым около 3 месяцев. Владимирову Медведев платит до 10 тысяч рублей в месяц и содержит на полном своем иждивении.

Все это вместе взятое свидетельствует о том, что Медведев превратился в обычного «литературного» афериста, преступную наживу которого, по моему мнению, следует немедленно пресечь.

Начальник Управления МГБ по Свердловской области генерал-лейтенант Дроздецкий⁸

13 июня 1949 г.».

А большую часть доходов Медведев тратил на своих сподвижников по боевому делу. И это знал всякий. Не выдержало сердце Дмитрия Медведева. Он успокоился, не дожив еще и до 60 лет.

РЕФЛЕКСИЯ КАК ГАРМОНИЗАЦИЯ МЫСЛИ

Теперь улицы Медведева и Кузнецова во Львове это улицы Бандеры и Петлюры ...

СИСТЕМА жадно поедает память своих героев. СИСТЕМА жаждет видеть новых героев, но и их ждет та же участь.

РЕФЛЕКСИЯ, ИНТУИЦИЯ КАК БЛЕСК МЫСЛИ

РАЗНОГОЛОСИЕ СЛАВЯНКИ.

Судьба стояла за порогом. А он её ещё не ведал. Не понимал. Когда Судьба за собой поведёт, - это и есть Смысл Жизни. Он просто годовалым остался без матери. А отец надорвался от непосильной тяжести грузчиком и рухнул замертво, подняв многопудовый мешок. Начиналась нищета. Побирался за куском хлеба по дворам и весям.

А тут выяснилось: «В городском саду Астрахани играет духовой оркестр». Долго ли, коротко ли, но заметили духовики Васю. А у него оказался абсолютный музыкальный слух. И вот уже вислоухий мальчонка среди военных музыкантов с трубой, а на фуражке номер 308 батальона, домой забегает иногда, принося жалованье:

«Я, согласно условиям, проучился 5 лет, – писал он потом в автобиографии, – и в 15-летнем возрасте не только играл, как каждый рядовой музыкант, но был солистом в оркестре, почувствовал в себе силу и уверенность, что я смогу работать и получать вознаграждение за свою прекрасную игру на корнете».

Время отстукивает своё. И одиннадцать лет он на Кавказе: то в Дагестане, то в Чечне, то в Грузии.

А теперь и в Тамбове. В том самом саду, где когда – то бывали и Чайковский, и Рахманинов, где родился Верстовский...Здесь стал штаб-трубачом запасного кавалерийского полка. Здесь он женился, и хотя его жена и музыкальной грамотой не владела, но, будучи белошвейкой, т.е. зарабатывая неплохие деньги, наняла ему репититоров. И он экстерном сдал экзамены за четырёхлетний курс музыкального училища.

На Балканы, в Европу хлынула война. А тут раздоры с женой в домишке на улице Гимназической и тоска вечерняя по осени...И полилась мелодия, которую Василий Иванович Агапки назвал «Прощание славянки». В ней и быстрый перебор случаев жизни и филелетовая музыкальная ткань размышлений о смысле того, как скоротечна, тяжела и счастлива эта пора, где жизнь являет саму себя, а русские женщины провожают своих ненаглядных мужчин на смерть. Осенью 1914-го, о «Славянке» заговорила вся Россия. Кто да что...Одним словом, какое – то мужичье сочинительством занялось.

И потому вспоминал позднее: «Старое офицерство стеснялось меня производить на должность капель-мейстера и долго еще держало в серой солдатской шинели, хотя видели во мне талант и знание своего дела, но поиздеваться нужно».

РЕФЛЕКСИЯ КАК ГАРМОНИЗАЦИЯ МЫСЛИ

После революции пролетариат звенел под мелодию «Славянки» свою правду о Революции, а белые про «Святую Русь». И на всех фронтах была своя правда наряду с тифозной вошью. А когда выпухнул в Тамбове антоновский мятеж и «красного» Агапкина совсем уже хотели порешить, но жена отмолила, заголосив, что он автор «Славянки». А когда убедились, то не токмо простили, но и усоветились, что хотели такой талант порешить. А тут опять красные нарисовались да чекисты с ними. Что не говори, а железный Феликс был Голова и понимал, - одними разговорами сыт не будешь. Для души тоже что – то нужно. И Агапкин оказывается в оркестре школы ОГПУ и даже награждается серебряным портсигаром с гравировкой: «За беспощадную борьбу с контрреволюцией» и всюду и везде в его аттестациях от ОГПУ до КГБ стоит: «Как руководитель оркестра в художественном отношении очень хорош».

И на знаменитом параде 7 ноября 1941г в трескучий мороз опять в дело идет «Славянка», а Агапкин дирижирует:

«Пора мне сходить с подставки, хотел было сделать первый шаг, а ноги не идут. Сапоги примерзли к помосту. Я попытался шагнуть более решительно, но подставка затряслась и пошатнулась. Что делать? Я не могу даже выговорить слова, так как губы мои замерзли, не шевелятся».

Долго ли, коротко ли а четье с половиной года пробежали, оставив кровавый след в многострадальных душах народа и страны.

И, наконец, июнь 1945-года. И опять оркестр Агапкина исполняет «Прощание славянки». Дирижирует сводным оркестром генерал Чернецкий – старый друг и соратник Агапкина.

А затем всё ладом да тем же лесом. И хотя на кителе у Агапкина и орден Ленина, и Красного Знамени, но неулыбчивые сотрудники МГБ его пытаются такими же суровыми словами, как и в 37году, а дело то кружится от 6 сентября 1952года:

«Агапкин В. И. в 1935 г. в Москве в саду „Эрмитаж“, где он выступал с оркестром, познакомился с венгеркой Пентек Гизелой Калманович и ее сестрой Иоланой, которые в 1922 г. вместе с семьей прибыли из США в СССР как политэмигранты.

В 1944 г. Пентек за подозрительные связи с иностранцами из Москвы была административно выслана в Новосибирск, где поддерживала связи с венгерскими военнопленными, среди своего окружения проводила антисоветскую агитацию.

РЕФЛЕКСИЯ, ИНТУИЦИЯ КАК БЛЕСК МЫСЛИ

По данным УМГБ Ульяновской области, Пентек, проживая в Ульяновской области, поддерживала обширные письменные связи с лицами, проживающими за границей и в СССР. Пентек ими разрабатывается по подозрению в принадлежности к агентуре американской разведки. Брат и сестра Пентек также разрабатываются по подозрению в шпионаже.

Ее отец – Пентек Калман Юзефович, в 1938 г. осужден по статье 58-6 УК РСФСР (контрреволюция. – Прим. авт.) к ВМН (высшая мера наказания. – Прим. авт.)

В 1950 г. в адрес Агапкина от Пентек Г. К. поступило два письма, из которых видно, что она находилась в близких взаимоотношениях, высказывала намерение приехать в Москву, встретиться с ним.

В связи с поступлением вышеуказанных данных в октябре 1950 г. от Агапкина было взято объяснение, в котором он указал, что его встречи с сестрами Пентек были до 1941 г. в саду «Эрмитаж», куда они приходили слушать выступления оркестра. В связи с войной, указывает Агапкин, выступления его оркестра в саду «Эрмитаж» и встречи с сестрами Пентек прекратились.

В 1944 г. оркестр возобновил свои выступления. Сестры Пентек снова стали приходить в сад «Эрмитаж», и возобновились их встречи с Агапкиным.

В 1944 г. перед высылкой из Москвы Пентек Г. К. она позвонила Агапкину и попросила его прийти к ней на квартиру, где сообщила о высылке ее семьи из Москвы.

В это посещение, указывает Агапкин, он купил у Пентек несколько заграничных патефонных пластинок и картин, но за отсутствием у него при себе денег он с Пентек не рассчитался, попросил ее после прибытия к месту назначения написать ему письменно до востребования.

В 1945 г. Агапкин получил от Пентек письмо и одновременно по почте послал ей 2 раза по 200 руб. Кроме того, Агапкин через сад «Эрмитаж» получил от Пентек несколько писем, но якобы, не читая их, уничтожил.

УМГБ Ульяновской области № 2/1/3854 от 30 июня 1951 г. по делу Пентек в отношении Агапкина сообщило, что по данным агента «Славы»:

"...Один из оркестрантов познакомил ее с Агапкиным. При этом Агапкин заявил ей, что он ее уже давно заметил и все хотел познакомиться.

РЕФЛЕКСИЯ КАК ГАРМОНИЗАЦИЯ МЫСЛИ

У Агапкина есть жена и дети. Один раз они даже вместе с Иоланой (она сестра Пентек) были у него дома. Когда он узнал, что она венгерка, то всегда при приходе ее в сад начинал играть венгерскую музыку.

По ее словам, Агапкин не раз говорил, что если бы он не был женат, то обязательно на ней бы женился и уехал с ней за границу.

Когда им предложили выехать в Новосибирск, то он пришел к ним домой, принес им чайник, электроплитку, керосинку и чемодан. Они, в свою очередь, подарили заграничные патефонные пластинки.

На вопрос источника, а не пытались они через Агапкина хлопотать, Пентек ответили, что они просили его, но он сказал, что сейчас ничего сделать нельзя, и предлагал им дать рекомендательное письмо в Новосибирск, но они по глупости не взяли».

Вот так худо ли, бедно, но Агапкин продолжал жить, поживать в новой для него атмосфере 50-х годов:

Начальнику Высшей школы МВД СССР полковнику А. Я. Ефимову

«Доношу, что руководитель оркестра, военный дирижер полковник адм. службы тов. Агапкин Василий Иванович, по неизвестным причинам не являлся на работу 3, 8, 13 и 17 августа сего года. Кроме того, у него были случаи, когда он не являлся на работу по неизвестным причинам также в июле, в июне и в мае месяце с. г.

Такое халатное отношение к выполнению своего служебного долга, проявления недисциплинированности со стороны руководителя оркестра тов. Агапкина вызывает возмущение среди сотрудников оркестра.

В личной беседе со мной сотрудник оркестра, член КПСС тов. Репин с возмущением мне заявил: «Почему полковник тов. Агапкин по несколько дней не бывает на работе, и к нему не принимают никаких мер?».

О том, что тов. Агапкин В. И. не показывает образец дисциплинированности и выполнения своего служебного долга, коммунисты неоднократно отмечали в своих выступлениях на партийных собраниях парторганизации оркестра. Например, 24 декабря 1952 г. при обсуждении итогов XIX съезда КПСС и задачах партийных организаций, коммунист тов. Ищук Н. С. говорил: «Мы, коммунисты, еще сильнее должны бороться за укрепление партийной и служебной дисциплины, а вот коммунист руководитель тов. Агапкин, видимо, еще недопонимает значения решений XIX съезда КПСС, все еще

РЕФЛЕКСИЯ,ИНТУИЦИЯ КАК БЛЕСК МЫСЛИ

старается работать по старинке. Частенько опаздывает на работу, а то и не является совсем в течение целого дня, как, например, в период подготовки к параду новогодних елок. Тов. Агапкин как дирижер часто приходил неподготовленным к репетициям, что тормозит работу оркестра». А потому предложено выйти в отставку при выслуге 61год. В последний путь провожали Агапкина как пасынка. Вот вам и разнокрылия «Славянки».

РЕФЛЕКСИЯ КАК ГАРМОНИЗАЦИЯ МЫСЛИ

ДУБИНА ПЕНЬКОВСКОГО. ИЛИ ГРЫЗНЯ КОСМЕТОЛОГОВ

У Правды, как простой правды, своя голова и свои хвостики. Была правда как правда в документальных фильмах. И всё как будто бы правильно. И голос диктора, того же Ульянова, эту правду рассказывал просто и разумно. И мы соглашались как тяжело было народу во время разрухи после гражданской войны. И как тяжело было комиссарам новой власти, бывшим политкаторжанам, руководить всей страной. И как потом эти комиссары власти один за другим погибали в мучениях от того самого пожара который разожгли на одной третьей части Земного шара. И как зловещие фигуры Ягода, Ежов, Берия выкорчевывали эту «старую гвардию верных ленинцев», а потом и сами сгинули без права реабилитации в новых поколениях. Строилось новое общество «советских людей», относительно которых «Партия твердо заявляла», что оно, это общество советских людей, будет жить при коммунизме.

Войну пережили. И костями рабского подневольного труда заключенных и энтузиазма советских людей, лелеющих светлое будущее коммунизма, строили советскую страну после смерти Великого Ленина, генералиссимуса Сталина и подкованных битв членов Политбюро, пока Партия, против которой никто уже не мог поднять руку, явила нам своих лидеров Хрущёва, Брежнева и новых «сменовеховцев», что пилили сучья страны, хотя на них сами же и сидели, и указывали народу путь к солнцу, как тот рабочий на рубле 1924 года указывал путь крестьянину – « иди туда, не знаю куда, иди затем, не знаю зачем».

Вот так и куковало одно поколение за другим, пока не явило нам юные лики молодых людей, которые от вечного огня запалив лучину и облив спящего нищего керосином, его же и запалили. А от чего?

А от того, что у всякой правды хвостики есть. И хвостиков в этой нашей Истории правды накопилось накопилось, если не воз и маленькая тележка, то даже очень не мало. Это у дворян там, всякие правила были да у офицеров, которые превратились в «белогвардейшину», как нам Шамбаров поведал. Если ты дворянин и украл у папы из стола толику денег, то хоть ты семи пядей во лбу, буду говорить, и великм поэтом у России нарекайся далее будешь именем Баратынский, скажем, то сначала потяни солдатскую лямку в армии, где служить приходилось десятками лет. И никакие тут сродственники и

РЕФЛЕКСИЯ, ИНТУИЦИЯ КАК БЛЕСК МЫСЛИ

личная преданность, если влияние и оказывали, то лишь после отбытия большей части наказания. Личная преданность – вот начало правды и хвостик истины.

Когда лучшие, но не лично преданные люди, попутчики, так сказать, поняли, что Хрущёва, т.е. «Никиту и кукурузника» пора снимать, то подковерные дела перешли в область почёсывания затылков не только в среде партийных боссов ЦК нашей дорогой партии, но и среди внешних разведчиков (ГРУ) и яснооких служителей безопасности страны (КГБ). А ведомства эти, как известно, хотя и пеклись в целом о стране, но не только табачок врозь держали, но и хулу друг на друга просеивали на самый верх, куда и заглянуть – то не можно. Лично преданного Хрущёву генерала Серова нужно было сковырнуть ранее всего. Он ведь в бытность на Украине Хрущева было его министром внутренних дел, не любил компанейщины, чурался пьяных посиделок, а потому Хрущев сначала за расстрелом Берия, Кобулова и других поставил его на хозяйство в КГБ, а после тьму тараканных событий в Карибском кризисе определил быть ему хозяином ГРУ, а на КГБ посадил лихих комсомольцев Шелепина да Семичастного. Дорогой Никита Сергеевич не ведал, что они правду ведают, но ведают иначе, чем эти хвостики представляются Хрущёву. А потому, играя в свою дудочку, начали комсомольцы, понимая что за Хрущевым нет уже армии и партии, если они уже в тихушку решают его судьбу, в Крыму, но ещё не в Форосе, пора этого самого архипреданного генерала Серова убирать. И тут нужна фигура, которая бы и в ГРУ себя светила, и к ракетным войскам бы была неравнодушна, и такими скабрезными свойствами человеческой души обладала, что была бы способна ради зловредной копейки самостоятельно, но и с подачи команды, разумеется от КГБ, перекинуться и служить правдой со всякими её хвостиками этим борзохватким американцам и англичанам, т.е. их разведкам. И на сцену выплывает полковник ГРУ Пеньковский, против которого генерал Серов противится всеми, по его мнению, поступками, хотя тот даже втирается, если не в доверие, то в сопровождение дочери и жены Серова. А к тому же ему всё время на правах личной преданности, проверенной маршалом Варенцовым, что стоит во главе ракетных войск СССР, удаётся околачиваться и ГРУ, и в институтах, в том числе и Комитете по науке и технике. А как это возможно? Где хвостики правды? А правда может быть только в одном. Коль ты предатель и сучишь тысячи документов о ракетной технике в эти отвратительные нам разведки, а мы тебя *во время не зацарапали*, то виновники всему и маршал Ва-

РЕФЛЕКСИЯ КАК ГАРМОНИЗАЦИЯ МЫСЛИ

ренцов, и генерал Серов. А мы – КГБ такую дулю Хрущеву подносим, чтобы Серова ликвидировать, а Пеньковского на прослушку поставить да совать ему до поры до времени документы, где о точности попадания наших ракет всё наоборот говорится. Правда Олега Пеньковского в том, что он предатель, но его правда иная, чем предателя Олега Лялина, а тот обескровил разведку СССР, так что 105 разведчиков выдал. Вот такие должны и с балконов падать, и нечаянно тонуть в бассейне, и иные неудобства испытывать, а некоторым разрешено там же у нашего врага романы писать про страшное КГБ, и многие тайны ведать чесучевому читателю, как, например, по Пеньковского, что его де сожгли в печке как красного командира Сергея Лазо, а не расстреляли, как всюду трезвонили, имея ввиду хвостики правды, а может быть его куда – то определили каким – нибудь решением Политбюро, скажем, №П-95/65 от 27.12.1983 как Луиса Корволана, изменив ему внешность, и отправили его на подрывные работы не в Чили, а на Кокосовые острова.

РЕФЛЕКСИЯ, ИНТУИЦИЯ КАК БЛЕСК МЫСЛИ

«ТЕЛО ВЛАСТИ». Бурбулис.

Жил такой человек и именовался он Бурбулисом. Про него мало что известно. Но, похоже, по его же заявлению, что он из прибалтийского народа. Хотя показался и очень старался рядом с Борисом Николаевичем быть особенно тогда, когда Борис Николаевич наклоняется вперед, а это бывает всегда, когда Борис Николаевич желает придать своему говорению доверительный характер. Это началось с тех пор, когда Борис Николаевич понял, что не всем жить в столицах, потому как не в столицах еще можно, оступившись, окунуться по колено в воду. А в столице никогда. А дело то было не просто важнецкое, а даже очень важнецкое. Отступались многие от Бориса Николаевича и сухо у него во рту было как в Сахаре. А те, у кого было во рту не совсем хорошо, стремились дело поправить и убежать к тем, кто добавочную слюну рту давал. Так было и с премьер – министром Силаевым, т.е. Иваном Степановичем, который отбыл к тем людям, что ему ближе, а во рту его пересыхало, поскольку неизвестно было, куда колотит – воротит этот самый Ельцин. Одним словом, плюнул и ушел. »Он мне, - прощайте, Борис Николаевич. А я ему - до свиданья, Иван Степанович».

А Бурбулис пока еще предан. В его круглых, птичьих глазах ещё не явная ложь, но уже желание быть как в Америке Госсекретарём. Это он в лабиринтах власти сам себе место присматривает и обличительные заметки придумывает. А колдобин с водой на путях государственного строительства хоть пруд пруди, - это всякий знает, а Бурбулис с его литовским прадедом пуще всех себе дело представляет, ищет приложения своим силам, как идеолог компромисса, материализуя свою значимость, когда Ельцин оттолкнул свою лодку от причала Московского Горкома партии и пустился в свободное плавание по политическому морю, где Бурбулис, натерпевшись от самотерзаний безвестности, нащупывал команду Президента, приспособляясь к его капризам, лепил «Тело власти» из смешанных пород безвестных интеллектуалов. Из нутра митингов и демонстраций выклевывались «демороссы» улицы, а, завлекая живыми пассажами улицу, в бомжеватом плащишке, в вязаной шапочке с помпоном на голове назойливо ворковал тот, кто станет вальжным лидером будущей ЛДПР, борец за русских и русскость сам малоузнаваемый, но будущий князь Владимир Вольфович Жириновский.

РЕФЛЕКСИЯ КАК ГАРМОНИЗАЦИЯ МЫСЛИ

А Бурбулис пока перемещается в тени Ельцина, но Горбачёву именно он даёт возможность понять, что интеллигенция покинула его и перегруппировку интеллектуальных сил Бурбулис взял на себя. А тут, что получает? Не успели у самовара посидеть, а вице – президентом становится не Бурбулис, а Руцкой. «Ты мало известен, твоя кандидатура не прибавит голосов», - вещает «Тело». А он, Бурбулис, часть Первого, а ему не светит даже третье место, - мозги у Бурбулиса аналитические, ну как у счетной машины, никак не сравнить с простыми счетами, где костяшками хлопай, это не арифмометр, о существовании которого вся нынешняя знать и помнить забыла. Нет. Бурбулис – биокомпьютер. Это не низенький паршивый хрен. Он, хотя и плохой психолог, но как цепкий паук тянет свою интригу – паутину и против Руцкого и против Хазбулатова.

И вот Бурбулис, Гайдар и приглашённые им кандидаты и доктора наук, которые уже давно заменили кукушку на ястреба, и курам на смех являли собой, хотя и команду, но команду, где рак и щука, и трепетная лань кочевряжатся каждый по своему, а сотоварищи Чубайс, Козырев да Шохин потихоньку, помаленьку изымают Руцкого из повседневного общения с «Телом». Тот обижается. Руцкой не политик и колеса без посторонней помощи не то что не изобретёт, а просто ему в своей команде как командиру более близка метерщина. Но Руцкой фигура не бутафорская, хотя, кроме своих «чемоданов компромата» ему изобрести нечего и разные сильные средства к нему, хотя и применимы, но он любимец армии или просто таковым себя считает. Это потом появятся более преданные в нужный момент фигуры, вроде генерала Грачёва, - «чего изволите», Борис Николаевич?». Вокруг обиженного Руцкого точас кучкуется «хунта» с претензией на власть. Возникает ореол оппозиции во главе с Руцким. Парламент силен, а «Тело» прочно. В ситуации кто – то должен стричь купоны и строить куры, кусать локти, смотреть в кусты и валить все недостатки в одну кучу, чтобы дело самого «Тела» пошло на лад, чтобы ему можно было пожинать лавры, а другим, не с «Телом» жучкующимся дышать на ладан. Вот в это время Ельцин, как «Тело» власти, подогреваемой Бурбулисом, прощупывает власть, т.е. свою паутину как сеть, где кувьркаются отколовшиеся от Горбачева кланы, начиная от Марка Захарова с Татьяной Заславской до Явлинского, Шахрая и Старовойтовой. Так Бурбулис сколачивает Совет по консультациям для власти. И после внутренней мышинной возни, где сычи Бурбулис и Илюшин шипят о своей близости Президенту, воз-

РЕФЛЕКСИЯ, ИНТУИЦИЯ КАК БЛЕСК МЫСЛИ

никает Бурбулис как первый вице-премьер. Возникает змей – горыныч о многих головах, где Бурбулис, Шахрай и Хазбулатов с со товарищи грызутся до высшей точки самовластия.

Кануло в лету время бессеребрянников и романтиков, - водораздел между старческим ареопагом советской власти и новой плутократии размывается, а потребности последних возрастают в геометрической прогрессии. И эти самые новообразовавшиеся при «Теле» власти, легкие на подъём ребятушки запускают лапу в закрома неоскудевшей власти с её членовозами, дачами, кормушками и прочей дребеденью, создавая с лёгким сердцем счета и офшоры за рубежом. Существованию при «Теле» мешают друг другу все те, кто ратовал за первобытие самого «Тела». И меньше чем за пятилетку отставлены от мест и Михаил Полторанин, и Гавриил Попов, и Анатолий Собчак, и Александр Коржаков, и Сергей Шахрай. Лишь отставке одного сопротивляется «Тело», - отставке Юрия Лужкова. Одним словом, бани у нас отличные. И одно там, скажу вам, хорошо. Голые люди слабо отличаются друг от друга, пока молчат и пасти не разевают. Так тому и быть. Ещё время «демороссов», а «единороссы» пока прорастают под ковром власти. Но отличаются ли эти и другие партии по характеру своей «раздетости». А народ бдит.

РЕФЛЕКСИЯ КАК ГАРМОНИЗАЦИЯ МЫСЛИ

«ТЕЛО ВЛАСТИ». Шахрай.

Зарубить себе на лбу надо. Хлеба и зрелищ – главное, что движет исстрадавшийся народ к подвигам демократических выборов. И сколько кандидатов на избрание нет, всё равно выигрывают не некоторые, которые уже давно мыслятся в материальном «Теле Власти». И не только народ бдит. Но и «Тело Власти» бдит. Обязано бдеть, поскольку недосмотр и пересып оборачиваются болезнями «Тела Власти». И это ой как надо учитывать, поскольку лезут в глаза всякие инородные тела. Они может быть и полезны для «Тела Власти» глаза, но, когда становятся обременительными, - их выковыривать нужно. А бывает это болезненно.

А инородные тела образовывались, лезли в бутылку так, что от них глаза на лбу высвечивались, то вверх тормашками жизнь закручивали и проткрывали фиговый листок «Тела Власти», а от этого кровь бросалось в лицо, а, иногда и, наоборот, ни кровинки не было. И от всего от этого «Телу Власти» смотреть в лицо правде было не по себе и даже страшно, можно было ума лишиться и даже жизни, чего «Телу власти» очень даже не хотелось. В семье «Тела Власти» лишний рот не помеха, а коли у дочери Татьяны и муж, хотя лодыря не гоняет, но именуется журналистом, а, именуясь журналистом ложится под бумагу, а думает, что политическое действие творит, а на саом деле лодыря гоняет или, что ещё хуже, ломает комедию перед честными людьми, которые в политке не обрезанный ломоть представляют, а во все лопатки чешут и юридические прожекты пишут, а не лопаются с жиру, как семейство «Тела Власти» или, сказать не мудрствуя лукаво, лужёные глотки и борзопись в журналистике обрели.

А это значит, если ты при «Теле Власти», то ломай шапку не перед «Телом Власти», хотя и это само собой полезно делать, но, забегай за спину, кружи перед семьёй «Тела Власти» и кренделя с этой самой шапкой выписывай. Так было, так есть и так будет, пока стоит наша первородная земля и тешится смешками над нами самими несмышлёнышами, где горе луковое в нас под луной произрастает.

И вот значит, Шахрай, пребывая в состоянии сдержанной меланхолии своего упрямства и непредсказуемости не хочет быть вторым при «теле Власти». А спутники его, те же Е.Гайдар, Б.Федоров, Г. Явлинский, В.Шумейко и А.Чубайс тоже считают себя и магами и волшебниками демократического землеустройства матушки России.

РЕФЛЕКСИЯ, ИНТУИЦИЯ КАК БЛЕСК МЫСЛИ

Шахрай при своих капитанских замашках держит ушки на макушке первым мажет по губам тех, кому мил, и создает свою партию «ПРЕС». А близкие к «Телу Власти» Явлинский-Болдырев-Лукин – одним миром мазаны, мал мала не меньше образуют Я – Б – Л – Око. И это Око, маковой Росинки во рту не имея, т.е. от финансов не корешки, а вершки, образуют разлюли яблочную малину на манер коммунистической партии, ну, скажем, негров в Америке. Но, если Шумейко с Гайдаром в своём вице-премьерстве не марают бумаги, а марают руки в чувственном махании, проявляя мастерство на те самые руки, которые, правда, ничего не умеют в политике делать, но масло масляное готовят, хотя окружающим кузькину мать ещё не показывают и у народа зубодробительного состояния не вызывают.

А Шахрай в своём вице – премьерстве опекает аж три ведомства: армию, КГБ, прокуратуру. Вот тут суматоха внутри Верховного Совета и началась. А Шахрай с одного маха подает «Телу Власти», не размениваясь на мелочи, на блюде отставленного от должности по причине грачёвских амбиций властного генерала Лебеда. «Тело Власти» приемлет новые декорации и, ну, его, генерала, в Чечню! А сокол не стал сражаться с ветряными мельницами, да и остановил войну, где хасавюртовские соглашения зафиксировали поражение России в этой войне. «Наша главная головная боль – Александр Лебедь», - промямлил глава президентской администрации А. Чубайс. О роли Березовского в этом деле пока ещё ни бе ни ме, ни кукареку. А генерал Лебедь за всё, между прочим, получил Любовь матерей России.

А после таких приятностей начались в Совете безопасности слова против самого генерал Грачева как министра обороны. А «Тело Власти» думало. Дело сделал, - потехи час. Размолотил сиюминутных противников «Тела» с 3 на 4 октября 91 года и за августовский путч, - честь и хвала, но у Совбеза переполнилась мера терпения: оборонка жалуется, генералитет хрюкает от недовольства чеченской кампанией, - вывод; меняем кукушку на ястреба. А Грачёву «Тело Власти» итак меру хорошую отмерило: он и «Герой России», и генерал армии. Чего желеть – то. И «Тело Власти» высказывается за отставку. А большинство этой отставки и не поддержало. Отсюда вывод: «демократы, хлебайте свою похлёбку, а я тут не причём!» «Тело власти» всегда за нашу российскую демократию. Но места не столь отдалённые от «Тела Власти» делали своё дело и не без представительства Запада, которые еще долго будут кормить Валентина Юмашева и мерять той же мерою тех, кто с ним за одно кучку-

РЕФЛЕКСИЯ КАК ГАРМОНИЗАЦИЯ МЫСЛИ

ется, где большое, злочное и общее место метает и искры, и икру западной агентуры влияния, мешая умы законопослушных граждан России, заставляя покупать Россию кота в мешке и нахлобучивая на голову Россиян, когда те и глазом мигнуть не успели, мешок с соломой, делая весёлую мину при плохой игре и производя такие действия, которые мир не производил с Россией со времени её существования. Это общее место, неотделимое от «Тела Власти» являло собой младую дочь «Тела Власти», - Татьяну Борисовну невольного агента влияния Запада, поскольку шибко мило могла уговаривать «Тело Власти», срисовывая рисунки с перевернутого мира своего мужа Валентина Юмашева и замозолненных тел при ней: Березовского, Зверева(заместитель Гусинского), Шахрая, Асмолова, Малашенко, Лесина, Чубайса и Немцова, хотя последний лишь сходил за чистую монету при этом дворе. И вот Юмашев интригует против Шахрая. И тут Шахрай в Конституционном Суде заявляет о политической бесперспективности «Тела Власти». Обет молчания нарушен. Так ореол изгнанности реет впереди Шахрая .

РЕФЛЕКСИЯ, ИНТУИЦИЯ КАК БЛЕСК МЫСЛИ

«ТЕЛО ВЛАСТИ». Чубайс.

Хороший человек Анатолий Чубайс. Прекрасный. Прекрасный и светлый такой. Рыжие, они всегда нравятся всем, кроме совсем бедного народа, да слишком богатые такими всё же как – то манкируют. То есть доверяют, но очень им хочется проверить, что из этого получится. Опять же это означает, что за чистую монету, эти самые разбогатые люди пока ещё не хотят его принять. Опять же они испытывают муки тантала от долгого соприсутствия таких людей как Чубайс, если они среди них как – то копошатся. Тугая мощна не позволяет им приближать его к своим персонам. Эти светлые люди типа Чубаса могут морочить им головы, обещая море разлитое, хотя самим им это море по колено. Ведь эти самые чубайсы доходов своих никому не показывают, поскольку всегда и перед друзьями, и перед врагами всё в одних и тех же джинсиках бегают и почти на “копейке” катаются. Главное для них не то. А совсем другое. Это для всех остальных всё покрыто мраком неизвестности. А для них возле “Тела Власти” это лишь первый и важный момент, им картошка в мундире, ой, как важнее, но к свету солнца их приближает не только светлая голова, что обычно бывает рыжей, а внутреннее состояние, если и быть, не мудрствуя лукаво, той же картошкой, то в мундире, где готов человек всё класть на музыку финансов, бегая по мукам собственного Я и увертываясь от хаоса окружающих начальников и начальниковой политики. А это значит, что Анатолий Чубайс – музейная редкость, так что когда к нему с мелкоскопом подходишь, то мурашки по телу бегают.

Шутка ли, все как мухи в экономике и политике мрут экономическими и политическими смертями, а Анатолий Чубайс задумывается без мыла души мажет и в трезвяном виде, а не под мухой, новые технологии на уровне наноразмеров разрабатывает, что именуется теперь новомодным словом “инновация”, словом, которое как вирус червивый проникает во все сферы жизни, а тем более, науку, где досмекалились и до скоростей частиц много больших скоростей света.. Хорошо, если бы это было так, чтобы не противоречить самой жизни, тогда и теории можно развернуть к самой жизни, где можно и честь, и совесть знать., А ведь как было с этими наночастицами, т.е. нанотехнологией, словом, что в наше почтенное время в зубах навязало, как будто до главы “Нанотехнологии” Чубайса ни Д.И.Морохова,

РЕФЛЕКСИЯ КАК ГАРМОНИЗАЦИЯ МЫСЛИ

ни иных, менее знаменитых людей, неогорошенных орденами и доблестями как Морохов, ещё аж в 30-х годах показавших экспериментально, что белок курицы в кипящей воде при малых дозах (нанодозах) серебра не свертывается, - отсюда “наномедицина”...А это были люди, теперь как будто и совсем неизвестные или целенаправленно забытые, один из которых, ума палата, окормлял своими мыслями мало кому известных тогда Виталия Гинзбурга да своего племянника Алексея Абрикосова (ныне лауреатов Нобелевской премии), а по ходу суетной жизни тех суровых лет в области теории цепных процессов для своего “нобелевского сборника” академик Н.Н. Семёнов пригласил его статью о цепных процессах написать, чтобы не выплыли на свет Божие факты этой самой нобелевской теории, что была написана проф.Н.А.Шилковым задолго до чистых мыслей присуждения премии Нобеля по физической химии. А чтобы другому из таких нано-технологов неповадно было, тут аж сам глава школы биохимиков академик Н. Бах, что бытность свою студентом в Швейцарии, работая на революцию, коечку рядом снимал ни с кем нибудь, а с самим генералом от жандармерии Гершензоном. Так вот этот самый Н.Н.Бах задвигал от науки тех, у кого по его мнению “мухи в голове летают”. Итак это было славно проделано, что с автором теории “активных ансамблей”, т.е. наночастиц на поверхности нейтральной подложки, а уже затем другие люди на практике, как академик Чазов, Ленинскую премию получали при полной нынешней неизвестности самого теоретика. Тут уж, начиная с 70-х годов прошлого века ничего будто и никто не понимал в том, что называется ультрадисперсным состоянием вещества (нано-частицами), поскольку ещё со времени Вольфганга Оствальда с его “ Мир обойденных величин” , было очевиден взлёт этой самой совсем не новой науки, которую теперь на задней мысли Анатолия Чубайса возникла как форма набившей всем оскомину “нанотехнологии”. Вот где набираются уму разуму новые капиталы и набивают себе цену одни, осокмину другие, а карманы третьи. И вот в этом на мировом уровне преуспел Анатолий Чубайс в наше время, а набитый глаз его начался чуть ли не с торговли розами, но это, конечно, неправда, а кривда, которая распространяется всегда, когда достойные люди на широкую дорогу выкатывают свое тело, своё лицо, а сами по себе смиренно держатся. Хороший Человек Анатолий Чубайс, хотя у простого народа навяз в зубах как оскомина. А почему?

РЕФЛЕКСИЯ, ИНТУИЦИЯ КАК БЛЕСК МЫСЛИ

А всё потому, что, надев на свою голову хомут “Тела Власти” и смирительную рубашку на своесмиренные надежды стал сначала при В.Черномырдине, что в день своего шестидесятилетия по телевидению с бокалом шампанского выступая, брякнул суетноголовому зрителю, что за все годы никаких ошибок не совершал. И вот Анатолий Чубайс, подобранный в кадровую команду Черномырдина, и вначале неизвестный “Телу Власти” стал ходы да выходы разрабатывать и хотя многие со смеху от дел его надрывали животики, начальство на него надышаться не могло. И началось.

Опрос фонда «Общественное мнение» 7 мая 1995 года. Вопрос: «Кто сегодня наиболее влиятелен, чье слово в принятых решениях наиболее значимо?» Оценка давалась по десятибалльной системе. Результаты следующие: на первом месте Виктор Черномырдин с рейтингом 9,81. На втором Александр Коржаков — 8,91. На третьем, с достаточным отрывом, Анатолий Чубайс — 6,33”.

«Гайдари-чубайсовское» редколесье» становится основой подбора всех будущих кадров по принципу лично преданности. А это накаляет атмосферу и мешает найти общий язык для намыливания голов всяким отвратительным людям понять, что государство есть ГОСУДАРСТВО, а колесики и винтики, разве что при “царе Борисе” пригодны и то при опыте смазывания пяток салом. А в это время стих нападает на хорошего и даже очень хорошего Анатолия Чубайса, хотя, иногда, он наобум Лазаря поёт. Чего только ваучеры стоили для всего народа. Идея растиражированная до таких размеров, что весь народ душу нараспашку сначала выложил, а когда стали вещи называть своими именами, то предприятия, созданные на костях этого самого добропорядочного советского народа, которому было обещано еще в конце шестидесятых жить при коммунизме, вдруг осознал, что все ваучеры стали залогом будущих компаний, которые уже по частям разбирались рейнджерами захвата материальных ресурсов. Одним словом всё как заповедал остроглазым ребятам сам почти академик Березовский (“не лежать на печи”), с которым сначала кумился Анатолий Чубайс. Это много позднее Березовский мог свободно рассказывать по благословенному городу Ашдоду, что в Израиле, и сживать в своё удовольствие на детских площадках. А до того. Во время очередных выборов “Тела Власти” существует “связка, сложившаяся в предвыборный период: Березовский плюс Гусинский с выходом на Чубайса, а тот, в свою очередь, сумел наладить уважительные отношения с Татьяной Дьяченко, которая и осуществляет постоянный контакт с президентом. Эта цепь имела

РЕФЛЕКСИЯ КАК ГАРМОНИЗАЦИЯ МЫСЛИ

самый высокий КПД во всех звеньях, а потому потеря мощности, а проще говоря, значимости любой идеи на пути от автора до президента, была минимальной. По свидетельству того же Бориса Березовского, отлаженная взаимосвязь и после выборов действовала бесперебойно». Березовский прямо заявляет: «Своими капиталами я обязан приватизации, а значит, Чубайсу». Ему вторит и Попцов: «Этот молодой и агрессивный политик стал прародителем целогословия. Но деньги мало найти. Их надо организовать, заставить работать на выборы. Чубайс — человек-машина, фанатик с отменной способностью менеджера, действующего мгновенно в критической ситуации. Разумеется, в возвращении Чубайса сыграл роль и субъективный фактор — дочь президента. Появление дочери в штабе требовало следующего шага — создания среды, окружения, соответствующего взглядам дочери». А тут происходит факт задержания подопечных Чубайса Лисовского и Евстафьева с кучей долларов на превыборную компанию, что на телеканале НТВ ушлым Киселевым трактуется как провокация. Нарушена устойчивость «Тела Власти». Тогда и вмешивается во все дело семья «Тела Власти». Звонит супруга Бориса Николаевича Наина Иосифовна. Чубайс, не без помощи дочери Ельцина Татьяны, переигрывает Коржакова. И падает с неба на землю отфильтрованная команда охраны Коржакова. А Чубайс полупризнает факты на телевиденье. Отличный ход копителя Неба. И наше вам с кисточкой.

А затем всё замешивается совсем уже на материальных вещах, где фигурирует и деполитизированный Потанин, уже овладевший и никелем, и платиной Севера Красноярского края и бросающий мзду студентам отличникам (кто кому, а Ходорковский детям!), и политизированный Сорос, — мастер собственной рефлексии как спекулянта мирового масштаба, и Бориса Березовского, Владимира Гусинского, а может быть подковерно — присутствующего при Березовском Ромы Абрамовича, физиономия которого пока ещё счастливо отдыхает в финансовом небытии. А что Чубайс!

«Чубайс получил международный приз лучшего министрансфинансов, добился вступления России в Парижский клуб — знаковое достижение реформаторов. Ельцин тут же отреагировал, сообщив, что мы начинаем сокращать свою зависимость от Международного валютного фонда и в 99-м году к его помощи прибегать уже не намерены.... кулуарно проговаривается — Чубайс возможный кандидат на президенту 2000 года. Российский капитал, сориентированный на

РЕФЛЕКСИЯ, ИНТУИЦИЯ КАК БЛЕСК МЫСЛИ

Запад, окажет ему всемерную поддержку. А если учесть, что практически все телевидение, имеющее распространение на территории России, контролируется представителями этой финансовой группы либо самим Чубайсом”. Птица невысокого полёта окрыляется, - не то что плюнуть, а дохнуть негде без Чубайса и его ненасытной утробы, - полагает Березовский. А Чубайс не в накладе.

«На вашем месте, Борис Абрамович, сказал Анатолий Чубайс, — я бы немедленно подал в отставку». Березовский, такой - сякой не-мазаний сухой, обвиняет первого вице-преьера в неприкрытом лоббировании интересов «ОНЭКСИМбанка», давая при этом понять, что делается это вряд ли бескорыстно. Несть числа взаимным обвинениям. Растут люди, ой, как растут! И нет стыда в их глазах и поведении.

А тут ещё при “Теле Власти” очередной нарост, готовый до последней нитки обирать Гоударство, прикрываясь его домостроительством, хотя в их поведении всё итак шито, крыто белыми нитками, никто в этом не сомневается и только в последние годы беспоследственно о том было разрешено, как всегда, озвучить “дело Лужкова” всороссейкому князю В.Жириновскому. Это дело Лужкова и павших к ногам “Тела Власти”: Аяцкова, Титова, Росселя и Шаймиева.

Открывая новую экономическую страницу России, нужно помнить, проходя красной нитью по очередям тех, кто кучковался у “Тела Власти”, что ничего не попишешь, ничего не скажешь, ничего подобного в России нет, не было и уже не будет. А потому, если “Тело Власти” - колосс на глиняных ногах и способен только отпить воды из Иордана, которую к устам его в купели поднесут, хотя, когда у него земля горела под ногами, а сам он в приступе горячительного вдохновения самостийно челомколся с патриархами инославных конфессий, даже тогда он ещё не думал о приемнике. И, казалось бы, когда одна нога у президента Здесь, а другая уже Там, где нет ни болезней, ни страдания, ни воздыханий, а жизнь бесконечная, кто же скажет последнее слово о преемнике, кто укажет на него, как на достойного будущего Пастыря “Единой России”, который и по струнке смиренно стоять умеет, и азы работы Великого Феликса не чуждается, того самого, который и Власть Советскую упрочнял, и Ленина понимал, и ВСНХ возглавлял, и железку Российскую поднимал, и от нищих детей по макарински Родину нашу избавлял. Кто такого преемника представит “Телу Власти”. Кто скажет? Ну конечно же ясноликий и рыжий Чубайс. Он, который потихоньку – полегоньку от правды не отступает, барской ноги не имеет, но и на босу ногу не по жиз-

РЕФЛЕКСИЯ КАК ГАРМОНИЗАЦИЯ МЫСЛИ

ни не ходит. И как в старую бытность он по – ленински за ГОЭЛРО! Но уже в электроэнергетике страны, или в НАНОТЕХНОЛОГИИ, что итак обоюдоостро, главное, что не без денег, и не вешая носа, а утирая нос другим, стал захаживать Чубайс в послепримаковские времена к “Телу Власти”, т.е. времена после “нильского крокодила”, как именовали кое – где академика – чекиста Примакова, - каждый помнит его улыбочку, когда Путин со страданием в голосе говорил о гибели подлодки “Курск”, а Примаков выглядывал со “своей улыбочкой” из – за плеча уже президента Путина, а министр транспорта Аксененко с гоголевским ражем при том всегда приседал, стараясь казаться ниже ростом Путина. Ревность, нелюбовь “Тела Власти” к Собчаку не распространялись на его заместителя Путина, который помог своему другу Иванову вывезти Собчака на умирание в Германию. Тоже повторилось с министром Аксененко. Путин оказался к месту, он надзирал за привычными для себя ведомствами. Ну а Чубайс, таким образом, прикрыл свои обнаженные тылы. Подсадив Путина под Бородину, Чубайс сыграл на опережение. Звездный час Путина — это Великая Победа Чубайса в длительной кадровой интриге. А вы говорите, нанотехнология..., инновация..., народ-ный фронт. И когда зрим, как говаривал Козьма Прутков в “корень”, то этот корень сам и засвечивается. А тьму таракань от научных кадров, - это потом, вообще, это совсем неважно. Ура! Светлому Чубайсу! Это главное.

РЕФЛЕКСИЯ,ИНТУИЦИЯ КАК БЛЕСК МЫСЛИ

СМЫСЛОСЛОВИЕ

(Опыт рефлексии осознания постижений)

1

Алтайских истуканов чудный шепот

Аннотация:

"Nous sommes tes Grands-Parents,
Les Grands! "-
- Arthur Rembo (1854-1891)

Алтайских истуканов чудный шепот
в зелёной роще ТГУ
светлел весной. И тихий ропот
в нас трепетал, клоня ко сну.

Какое множество мгновений
в избытке смылопостижений
в таится в роще вековой
и пожинается Судьбой,
где юность, зрелость в старости едины,
и так во времени неотделимы,
что в цепи целых поколений
любви, страданий и сомнений,
и буднях серой суеты
едины в сути как мечты.

РЕФЛЕКСИЯ КАК ГАРМОНИЗАЦИЯ МЫСЛИ

2

Фиолетовым знобило

Аннотация:

"Couverts des froides sueurs
De la lune et des verdure. "-
- Arthur Rembo (1854-1891)

Фиолетовым знобило
по осенний плыни лес,
Всё в природе жёлтым жило
в алом золоте небес, -
там творится смысл мгновенья,
в нас являясь откровеньем.

Радость, боль и жизнь, и смерть, -
свет и тьма как круговерть,
шёпот листьев у природы
в звонком говоре погоды.

Непрерывный путь событий, -
слов, мгновений и открытий
мы проходим сквозь себя
в жалкой суетности дня.

РЕФЛЕКСИЯ,ИНТУИЦИЯ КАК БЛЕСК МЫСЛИ

3

Стучат стаканы. Водка льётся

Аннотация:

"Au soleil sans imposture
Que faut - il à l'homme? boire. "-
- Arthur Rembo (1854-1891)

Стучат стаканы. Водка льётся,
нетерпеливым так неймётся,
что пьют они всегда до дна,
встречает туг их Сатана, -
там не бывает тьмы приличий,
а только подлость безразличий.

Но кто пришёл из Ада тьмы,
где песни серой голытьбы
нас левым маршем озаряют,
кидая в лапы битв народов
так беспокойных от природы,
что генотип славянский тает.

Природа! будь благополучна
и с русским духом неразлучна.

РЕФЛЕКСИЯ КАК ГАРМОНИЗАЦИЯ МЫСЛИ

4

В осенних сумерках всё небо золотило

Аннотация:

"Mourir aux fleuves barbares. "-
- Arthur Rembo (1854-1891)

В осенних сумерках всё небо золотило, -
не отдыхало бледное светило,
и перламутра звень небес
туманом рисовала лес.

Воображения картины
есть жизни нашей половина,
другая половина, - бег,
благополучий разворот,
и тот, кто шире разевает рот, -
считается, - он дельный человек.

Где эти степени и званья...
лишь Дух из широты призванья
нас озаряет пламенем своим,
и мы смиряемся пред НИМ.

РЕФЛЕКСИЯ,ИНТУИЦИЯ КАК БЛЕСК МЫСЛИ

5

Иду аллеями судеб

Аннотация:

"Ô saisons,ô châteaux
Quelle âme est sans défauts?"-
- Arthur Rembo (1854-1891)

Иду аллеями судеб, -
здесь тишина и золото дождя
купают лики праха, шелестя.
Венков повсюду чёрный креп
так завораживает взгляд,
что пьёшь небытия весь ад.

Здесь города и улицы бытуют,
и ветер немоты нескладно дует,
и память в изваяниях не спит,
о чём ни с кем тут вечность говорит.

Листая прошлого прошедшего страницы, -
нам не увидеть в сути эти лица,
но в их молитвах по годам, -
смиренья нам. " И аз воздам! "

РЕФЛЕКСИЯ КАК ГАРМОНИЗАЦИЯ МЫСЛИ

6

Герой наш в кепке деловит

Аннотация:

"Que comprendre à ma parole?
Il fait qu'elle fuie et vole!" -
- Arthur Rembo (1854-1891)

Герой наш в кепке деловит, -
шкафов наград его не счесть,
патентов тьма, - он всем руководит, -
патент на сбитень даже есть.

За век его начальником везде
сей кандидат химических машин
всегда был так неуязвим.
Но многим врезал "по балде"
и проявил себя в Батуме,
дорвался даже до Сухуми...

И за границей намекнул на власть,
которой пользуется он всласть, -
в дворцах кукуй почтенный мирянин, -
Ты Янус -Бог из многих половин.

РЕФЛЕКСИЯ,ИНТУИЦИЯ КАК БЛЕСК МЫСЛИ

7

Лаская звук подушечками пальцев

Аннотация:

"-Ah!songer est indigne
Puisque c'est pure perte!"-
- Arthur Rembo (1854-1891)

Лаская звук подушечками пальцев,
смычком мелодию ведя,
улавливая в пульсе танца
все ароматы прожитого дня,
он композицию верстал
и труд его наградой стал , -
наградой тем, в ком длилось вдохновенье
его скрипичного моления,
наградой тем, кто сердцем жил
и духом в Боге не остыл.

Дышали негой и зарёй
тревоги струн и алый бег гармоний,
он слышал в этом близком стане
тень композиции земной.

РЕФЛЕКСИЯ КАК ГАРМОНИЗАЦИЯ МЫСЛИ

8

Вгрызаясь в музыки канву

Аннотация:

"Où la richesse de la ville
Rira sous de faux cieux." -
- Arthur Rembo (1854-1891)

Вгрызаясь в музыки канву
скрипичной розовой кудели,
все ноты пластикой живут
на гармоничной карусели,
где синий цвет рождает свет
в духовно прожитой купели.

На нежной пажити скрипичного огня
стояла осень, тени для,
смычок и пальцы скрипача
гранили звуки сгоряча.

И звень мелодии плыла, -
как тень луны была кругла,
и в серебристой свиристели
как струны голубым запели!

РЕФЛЕКСИЯ, ИНТУИЦИЯ КАК БЛЕСК МЫСЛИ

9

В лужах голуби купаются

Аннотация:

"Elle est retrouvée.
Quoi? - L'Éternité.
C'est la mer allée
Avec le soleil." -
- Arthur Rembo (1854-1891)

В лужах голуби купаются,
на дворе октябрь листаётся,
дышит зюйд - ост, дышит зюйд - ост, -
поднимаем новый тост
за здоровье всех могущих
и по жизни в лад бредущих
с жизнью, с жизнью вкривь и вкось, -
Боже, радости подбрось.

Всюду мертвых листьев грусть
в шорохе событий,
с молодыми не кружусь, -
мне не до традиций!
Серый ветер сеет хмарь, -
в грязь личиной не ударь...

РЕФЛЕКСИЯ КАК ГАРМОНИЗАЦИЯ МЫСЛИ

10

Ограниченные росписи мыслей в стихах

Аннотация:

"Âme sentinelle,
Murmurons l'avu "-
- Arthur Rembo (1854-1891)

Ограниченные росписи мыслей в стихах
стали символом в мире событий,
хорошо ли живётся в чужих вам краях, -
где нет радости новых открытий,
где корыто еды повседневно полно,
но о счастье вам думать уже не дано,
где вы сами себе в поднебесье мечты
шьёте новый ковёр неземной красоты ,
в хрупких тканях волнистого полотна
вы живёте в границах и бдений, и сна.

Но чужбина, вкрапленная в вашу судьбу
теней изморозь чертит по вашему лбу,
похвальба о деньгах, - надоедливый рой, -
это звук, это звук, но фальшиво - пустой.

РЕФЛЕКСИЯ,ИНТУИЦИЯ КАК БЛЕСК МЫСЛИ

11

Надо жить, надо жить

Аннотация:

"De la nuit si nulle
Et du jour en feu. "-
- Arthur Rimbaud (1854-1891)

Надо жить, надо жить
и блудить, и блудить, -
в огорчениях новых
схваток жизни суровой,
а весна, а весна
в жизни только одна.

Мир, Любовь, - совершенство, -
в жизни столько блаженства,
и в мужской половине
ликов женских картины
проявляются тьмой
как рассвет голубой, -
в женском чуде причала
всех мужчин укачало.

РЕФЛЕКСИЯ КАК ГАРМОНИЗАЦИЯ МЫСЛИ

12

Полна ужасных действующих лиц

Аннотация:

"Là tu te dégages
Et voles salon. "-
- Arthur Rembo (1854-1891)

Полна ужасных действующих лиц
вся наша жизнь с рожденья до заката,
и доброта поэтому нам в радость.
Мы как болванчики, то кланяемся ниц,
то ждём в строю начальников парада,
а жизнь проходит в руководстве нами,
где мы живём с заштопанными ртами.

Глядим на Запад, кушаем с Востока,
едва ли помним предков и истоки,
и музыкальный шабаш чтём, -
ведь русский дух нам нипочём.

И в этой серой круговерти
не дьявол глупости в нас вертит, -
случайный флюгер злых событий
есть ванька - встанька нашей прыти.

РЕФЛЕКСИЯ,ИНТУИЦИЯ КАК БЛЕСК МЫСЛИ

13

Когда смешались тень со светом

Аннотация:

"C'est la mer allée
Avec le soleil. "-
- Arthur Rembo (1854-1891)

Когда смешались тень со светом,
как зло и доброта, и сглаз,
когда всё стало одним цветом
и радуг образ в нас погас, -
тогда объятъем Сатаны
все наши помыслы полны.

И в яви тени все злодеи
при виде денег онемеют,
потом все разом гомонят
и в корень власти скопом зрят.

Здесь нет ни равных, ни друзей,
здесь шелест похоти смердится
и стоит Духу объявиться,
как видим пляс сухих костей.

РЕФЛЕКСИЯ КАК ГАРМОНИЗАЦИЯ МЫСЛИ

14

Смерть президенту Барту!

Аннотация:

"Le Devoir s'exhale
Sans qu'on dise: enfin. "-
- Arthur Rembo (1854-1891)

Смерть президенту Барту!
Долой короля Александра!
И миру безумному лгут , -
готовится новая свара,
и режут Европы пирог,
и алчно глядят на Восток.

Ты, Мир, улыбаясь в крови,
на дело людское смотри,
и в месиве праха и тел
людской сонм опять не удел.

Мир будет всегда воевать
и матери будут рыдать, -
и только лишь день обновится, -
Мир кровью захочет умыться.

РЕФЛЕКСИЯ,ИНТУИЦИЯ КАК БЛЕСК МЫСЛИ

15

Я рад за молодых

Аннотация:

"Ces mille questions
Qui se ramfient "-
- Arthur Rembo (1854-1891)

Я рад за молодых, -
в усилиях пустых их научили:
и вежливо хамить, обманывать вразнос,
им безработицу как ять всучили
и в этой жизни поручили
хвалить партийный опорос.

У нас все партии едины как Россия,
хотя, глянь, каждый тянет одеяло вкось:
от пирога страны они уже вкусили,
но отдавать стране готовы только врозь.

Живи и благоденствуй хрупкий мир от партий, -
их отличить по существу нельзя, -
как одинаковы по сути эти рати, -
они лишь юных манят и дразнят.

РЕФЛЕКСИЯ КАК ГАРМОНИЗАЦИЯ МЫСЛИ

16

Мы в селе "Колбаса" Да "Безногое" , - живы

Аннотация:

"Reconnais ce tour
Si gai, si facile " -
- Arthur Rembo (1854-1891)

Мы в селе "Колбаса"
Да "Безногое" , - живы, -
жизнь вся наша в лесах,
жизнь из сухожилий, -
мы же кости и кожа
в жизни серой, порожней.

Где - то там, - Абрамович, -
Удалец Удалович,
нам вменяет в вину, -
"на печи спину гнут".

Мы же в пьяни винимся,
но труда не боимся,
Но, увы, воровать! ?, -
Абрамовича статья.

РЕФЛЕКСИЯ,ИНТУИЦИЯ КАК БЛЕСК МЫСЛИ

17

Власть народа, - тьма кромешна

Аннотация:

"Là pas d'espérance,
Nul orietur "-
- Arthur Rembo (1854-1891)

Власть народа, -
тьма кромешна, -
депутаты, - топь болота,
в их деяниях поспешных
рёв концертов лягушачьих,
комариный писк кусачий.

Что народ един, - мы знаем, -
в поп - культуре отдыхаем,
а в войне идеологий
крутят нами чьи -то боги.

Ну а Минин и Пожарский, -
это нам подарок царский,
как икона на Кремле, -
Чудо нищей детворе.

РЕФЛЕКСИЯ КАК ГАРМОНИЗАЦИЯ МЫСЛИ

18

В кабаке гужуем мы

Аннотация:

"Nos vins secs avaient du cœur! "-
- Arthur Rembo (1854-1891)

CARMINA BURANA (пара Бойренских песен)

В кабаке гужуем мы,
без забот и праха тьмы,
но азарт игры спешащих
потом хлещет настоящим.
А в таверне словно черти, -
здесь монета виночерпий,
коли все вопрошаешь, -
сам себе и отвечаешь.

Кто играет, выпивает,
безразличием страдает;
а в игре кто пребывает, -
кто - то их и раздевает,
кто - то там прибарахлится,
а иным мешок сгодится. -
Смерти тут не убояться,
коль под Бахусом смеяться.

РЕФЛЕКСИЯ,ИНТУИЦИЯ КАК БЛЕСК МЫСЛИ

CARMINA BURANA

1. In taberna quando sumus,
non curamus, quid sit humus,
sed ad ludum properamus,
cui semper insudamus.
Quid agatur in taberna,
ubi nummus est pincerna,
hoc est opus, ut queratur,
sed quid loquar, audiatur.

2. Quidam ludunt, quidam bibunt,
quidam indiscrete vivunt;
sed in ludo qui morantur,
ex quidam denudantur,
quidam ibi vestiuntur,
quidam saccis induuntur.
Ibi nullus timet mortem,
sed pro Baccho mittunt sortem.

РЕФЛЕКСИЯ КАК ГАРМОНИЗАЦИЯ МЫСЛИ

19

Звезда Судьбы стояла надо мной

Аннотация:

"Quelqu'une des voix
Toujours angélique "-
- Arthur Rembo (1854-1891)

Звезда Судьбы стояла надо мной,
но облака мохнатой пеленой
рождали влажное и мглу, -
в ней место было только злу.
А где мечта? А радость где? -
сгорели в отсиявшем дне.

Сквозь предрассудки прорываясь,
кидаемся на дрянь в штыки,
мы, с дорогими расставаясь,
летим как тучи вдоль реки,
и в отраженье силы вод
мы сами рвёмся в небосвод.

Увы! Желания страна
сама собой поглощена.

РЕФЛЕКСИЯ,ИНТУИЦИЯ КАК БЛЕСК МЫСЛИ

20

Никто мы в этой круговерти

Аннотация:

"Vis et laisse au feu
L'obscur infortune. "-
- Arthur Rembo (1854-1891)

Никто мы в этой круговерти,
где синий небосклон и синий луч заката
до безнадёжности бессмертен,
но в сердце вызывает радость
и теплоту от созерцанья
священной тени мирозданья.

Гори звезда душевного моления,
где Дух природы, - жизнь и светотени,
и пути пульса, - музыки мелодий
как настроение в погоде.

Погоды смена, - проблески огня,
небесной прихотью сменяя
и гром, и молнии порывы
в нас отражают миг счастливый, -
ведь живы мы,
пока нет тьмы.

РЕФЛЕКСИЯ КАК ГАРМОНИЗАЦИЯ МЫСЛИ

21

Когда войне же быть с Китаем

Аннотация:

"Nature princière
De notre grand frère! "-
- Arthur Rembo (1854-1891)

Когда войне же быть с Китаем, -
никто не ведает, не знает,
но станет Мир необитаем
иль скопищем одних трущоб, -
так мнил Владимир Соловьёв,
хотя был сам вполне здоров.

Как обстоятельства событий
влекут нас в темень чёрных дум, -
научных множество открытий, -
но груз души, - открытый трюм.

И в этом трюме мы играем,
и в этом трюме роли длят,
и Старший Брат нас презирает
за вечно русский наш наряд.

РЕФЛЕКСИЯ,ИНТУИЦИЯ КАК БЛЕСК МЫСЛИ

22

Go to Hell, Go to Hell

Аннотация:

"Le monde est vicieux;
Si cela t' étonne ! "-
- Arthur Rembo (1854-1891)

Go to Hell, Go to Hell, -
он про себя так уверенно пел,
что просиял и увидел тот сад,
где начинался доподлинный Ад.
Черти хвостами своих опahal
правили тут здесь таинственный бал.
Куча дурацких кипящих котлов
варево варит из глупых голов.

Pearly Gates, Pearly Gates, -
Райский кому предназначен тот рейс, -
может для тех, кто в Катюни увяз, -
это и есть прозорливость и сглаз.

РЕФЛЕКСИЯ КАК ГАРМОНИЗАЦИЯ МЫСЛИ

23

Варшавский блок давно встал в НАТО

Аннотация:

"Je chante aussi, moi:
Multiples sœurs! voix "-
- Arthur Rembo (1854-1891)

Варшавский блок давно встал в НАТО,
Россию круто ненавидя,
а США безумно рады, -
их доллар в мире полный лидер,
и злата звонкий паритет,
хотя ещё авторитет,
но Зеллик в полный голос взвыл,
что золотой пул не остыл, -
пенталитетом из валют
звездит Всемирный Банк свой труд.
Там нет и не было рубля, -
Российский рубль для них петля,
а из России рви сырьё, -
и это радует ворьё.

РЕФЛЕКСИЯ,ИНТУИЦИЯ КАК БЛЕСК МЫСЛИ

24

А нам войны с Китаем

Аннотация:

"Puis ils auront affaire au malin rat. "-
- Arthur Rembo (1854-1891)

А нам войны с Китаем,
как ясно всем, не миновать, -
пусть будет мир с Ираном раем,
ну а на НАТО наплевать,
поскольку русским Запад спицу
вставляет что - то вроде шприца.

А потому Зюганов - мэтр
от тайны тайн на километр,
коль выразаться в микрометрах,
далёк от истинного света.

Кто крутит в глупости слова, -
цепляет мыслей жернова.
Конечно, НАТО русский грех,
да и Китай ведь наш успех...

РЕФЛЕКСИЯ КАК ГАРМОНИЗАЦИЯ МЫСЛИ

25

Шипело море в огненной дымке

Аннотация:

"Aux branches claires des tilleus
Meurt un maladif hallali "-
- Arthur Rembo (1854-1891)

Шипело море в огненной дымке,
белой косынкой летели гуси,
качались кудри осины мудрой,
дорога слышит как ветер дышит,
и кучей - грудой автомобили
шоссе забили.

Как в нашем мире всё столбно - долбно
и неудобно,
и если даже душа на страже,
то всё равно угрюмо дно
бассейна дачи, -
там тени плачут. -
Мир наш бездонный. -
Nuella regula sine exceptione.

РЕФЛЕКСИЯ, ИНТУИЦИЯ КАК БЛЕСК МЫСЛИ

26

Лилось людское месиво - жало

Аннотация:

"Mais des chansons spirituelles
Voltrigent parmi les groseilles. "-
- Arthur Rembo (1854-1891)

Лилось людское месиво - жало
после работы, после пожара,
с ресниц поребриков тротуаров
дождь снимал грязь улиц,
солнце в окнах домов улыбалось,
тормоза голосами куриц
взывали к унылым прохожим,
и ветер звуком порожним
врывался в двери метро, -
оно преисподней жгло,
увлекая холодом вниз, -
quiquid discis, tibi discis.

РЕФЛЕКСИЯ КАК ГАРМОНИЗАЦИЯ МЫСЛИ

27

Нору! Хочу иметь Нору!

Аннотация:

"Qu' on patiente et qu'on s'ennuie
C' est trop simple. Fi de mes peines. "-
- Arthur Rembo (1854-1891)

Нору! Хочу иметь Нору!
Чтоб скрыться от друзей любвеобильных, -
в объятьях дружеских задушат...что за труд.
И поцелуями, улыбками, умильно
словами будут стрекотать
и душу, душу истязать.
Девиндранат Тагор! -
хочу как он в Нору,
где просто лягу и умру.
И здесь я обрету покой,
и навсегда он будет мой.

РЕФЛЕКСИЯ,ИНТУИЦИЯ КАК БЛЕСК МЫСЛИ

28

Аспид ждёт своей добычи

Аннотация:

"Au lieu que les Bergers, c' est drôle,
Meurent à peu près par le monde. "-
- Arthur Rembo (1854-1891)

Аспид ждёт своей добычи
в человеческой Судьбе,
Аспид жаждет крови нынче, -
тянет руки к Сатане.
И кружатся вихрей хлопья,
ночь вращая так и сяк ,
Леший то дверями хлопнет,
то хохочет вурдалак
по заснеженной пустыне
рассугробленных дорог, -
здесь душа моя так стонет,
тут я жалок, одинок.

Но Звезда моя, я знаю, -
Ты пробьёшь всю чернь у зги, -
на тебя я уповаю, -
Дух мне душу сбереги.

РЕФЛЕКСИЯ КАК ГАРМОНИЗАЦИЯ МЫСЛИ

29

Белинского и Гоголя к помойкам понесли

Аннотация:

"Mais moi je ne veux rire à rien;
Et libre soit cette infortune. "-
- Arthur Rembo (1854-1891)

Белинского и Гоголя к помойкам понесли... -
коль поп - культура в души зрит
и без - Образие в них длит,
тот факт в народе соразмерный, -
библиотекам признак верный, -
сколь не шалтай, сколь не болтай
за всё в эпохе отвечай.

И вот уже грядут года, -
от обученья сам балда,
а в том и счастье, и беда, -
за всё плати. Сама Свобода
встречай нас радостью Прихода.

РЕФЛЕКСИЯ,ИНТУИЦИЯ КАК БЛЕСК МЫСЛИ

30

Как евро затрещал по швам

Аннотация:

"Que rien ne t'arrête
Auguste retraite. "-
- Arthur Rembo (1854-1891)

Как евро затрещал по швам, -
так и Европу захолонит,-
не стоит русским сам - со - щам
влезать в проблему. Глупый стонет.
Пусть мудрый Сорос суетится,
ему всегда во всём не спится,
своей " Алхимией финансов"
он рефлексирует романсом.

Гремят литавры унций злата,
и доллар в радуге наряда
готов для Нового Парада
в судьбе дряхлеющего НАТО, -
там суетятся кошки - мышки
да и смышлёные мартышки.

РЕФЛЕКСИЯ КАК ГАРМОНИЗАЦИЯ МЫСЛИ

32

Как только Власть меняется

Аннотация:

"Ah! Que le temps vienne
Où les cœurs s'éprennent! "-
- Arthur Rembo (1854-1891)

Как только Власть меняется, -
История кудрявится, -
уж так в России повелось
и чёрным белое зажглось.

Куда, куда спешите вы
в прозрачной хромоте молвы.
У нас культ мифа - анекдота, -
там, где солдат, -
всем мнится рота.
Иначе, - всё наоборот, -
кто мыслит, - тот и идиот.
Ученье, - это та же тьма, -
лупи учителей, братва, -
вам лучше отсидеть весь срок,
чем краткий выучить урок.
В России всякий грамотей, -
нет образованных детей.
С Образованьем, - вы урод,
хотя вместили небосвод.

РЕФЛЕКСИЯ,ИНТУИЦИЯ КАК БЛЕСК МЫСЛИ

33

Способных тьма, талантов много

Аннотация:

"Craines et souffrances
Aux cieux sont parties. " -
- Arthur Rembo (1854-1891)

Способных тьма, талантов много, -
но нет в них гения Труда, -
им жизнь становится убогой
в Голгофе постиженья дна.

Горит звезда самотворенья, -
там Бог един, там сущность Свет, -
а мы есть света отраженье
в твореньях краха и побед
отговорившего начала,
что в нас Трудом всегда кричало.

Таланты жизни, тьмы дорог,
где воля есть лишь Мир Труда.
Истёрла ли вас всех беда,
и вы исчезли без следа.
Иль просиял вам светом Бог.

РЕФЛЕКСИЯ КАК ГАРМОНИЗАЦИЯ МЫСЛИ

34

В Тель - Авиве хорошо

Аннотация:

"Oisive jeunese
À tout asservie "-
- Arthur Rembo (1854-1891)

В Тель - Авиве хорошо,
а в России хуже, -
как у нас теперь свежо, -
ветер с лютой стужей
дарят нам свои гостинцы,
но без палестинцев.

Громко воеет Новый год,
плюхаясь в метелях,
а сибирский наш народ
в этой карусели
всё мечтает о тепле,
быть навеселе, -
и, крестясь на Иордан, -
он святыней людям дан,
читит и весь Иерусалим, -
он в религиях един.

РЕФЛЕКСИЯ, ИНТУИЦИЯ КАК БЛЕСК МЫСЛИ

35

Пенсионеров суетных толпа

Аннотация:

"Grandie, et fleurie
D'ensens et d'ivraies "-
- Arthur Rembo (1854-1891)

Пенсионеров суетных толпа
в студеный день Новосибирска
качала мэру скудные права
бесплатного проезда в ритме визга,
хотя проезд им разрешён,
но курам на смех, - скуден он.

Вельможи власти были непреклонны, -
ведь жалкий люд им бьёт поклоны, -
им чужды страсти нищего народа, -
ведь власть избрали на три года, -
избравши, - могут умереть, -
властям кудрявиться и петь.

РЕФЛЕКСИЯ КАК ГАРМОНИЗАЦИЯ МЫСЛИ

36

Как мудр начальственный поход

Аннотация:

"Au bourdon farouche
De cent sales mouches "-
- Arthur Rembo (1854-1891)

Как мудр начальственный поход, -
России, Индии народ
готов за Мир стоять стеной
как сердцем, так и головой,
а монстр из монстров США
юань китайский как дрова
в цене повысят для себя,
но всех нас искренне любя, -
чтоб на два фронта взвыл Китай, -
его ведь только погоняй.

И пламя Азии взметнёт
Содом - Гоморры огород, -
и от сочувствий США
тогда аукнутся дрова, -
и воентехнику и лярд
нам снова бросит мудрый брат, -
и доллар кровью освежится, -
ему давно пора умыться.

РЕФЛЕКСИЯ,ИНТУИЦИЯ КАК БЛЕСК МЫСЛИ

37

В снежной шерсти все дома

Аннотация:

"Et la soif malsaine
Obscurit mes veines. "-
- Arthur Rembo (1854-1891)

В снежной шерсти все дома
как медведи ёжатся,
в зге сосулечной страна
без тепла корёжится, -
среди начальства суета, -
голодрань народная
их частит из уст в уста,
нечисть беспородная.

Возомнили о себе,
избранные слуги,
разве можно голытьбе
не иметь прислуги?
Хапать, есть и вольно жить,
выбившись в вельможи, -
в этом весь их смысл и прыть
в толсторылой коже.

Марк Твен Америке не свой

Аннотация:

"Des humains suffrages,
Des communs élans "-
- Arthur Rembo (1854-1891)

Марк Твен Америке не свой, -
в нём много черного порой?
Тогда и Гоголь всем жидам,
не просто Гоголь, а лишь срам,
" Кувырк - Коллегия" Лескова,
где смех, но вовсе не здоровый...
И вот от гения Марк Твена
поди идут к исламу вены, -
американцам снятся сны,
похоже все от Сатаны.
Гуляй Свободы Слова ветер, -
ты был и есть один на свете,
а в сонме снов литератур, -
избавь от дураков и дур.

РЕФЛЕКСИЯ,ИНТУИЦИЯ КАК БЛЕСК МЫСЛИ

39

Дивимся мы судьбе России

Аннотация:

"Oisive jeunesse
À rout asservie"-
- Arthur Rembo (1854-1891)

Дивимся мы судьбе России, -
за сотню лет сменили дважды
строй государственного стиля, -
и всё на Запад, глядя, страждем. -
Из не рожденных поколений, -
трава полынь, трава забвений...

А в людях новых новый гомон, -
они в России слабость чают,
и поп - культуру привечают, -
надрыв в душе, Дух русский сломан.

Но в суете сует Заблуда
я вижу русское же Чудо,
а без чудес России нет, -
в ней Дурь, и Ум, и Честь, и Свет.

РЕФЛЕКСИЯ КАК ГАРМОНИЗАЦИЯ МЫСЛИ

40

Ещё недавно вся страна

Аннотация:

"Par délicatesse
J' ai perdu ma vie. "-
- Arthur Rembo (1854-1891)

Ещё недавно вся страна
как сыр была поражена
ходами - дырами кротов
и тьмой агентов - болтунов, -
влияний их заблудший свет
Россию вел в кошмар из бед.

А "колумбийские друзья" , -
они всегда одна семья
и в хрусто - ритме перестроек,
и в олигархо - перекрое.

Страна прессует все гроши, -
от сильных мира ей шиши, -
когда же ты, Россия - Мать,
Русь - тройку сможешь погонять?

РЕФЛЕКСИЯ,ИНТУИЦИЯ КАК БЛЕСК МЫСЛИ

41

В серебре стояли окна, крыши и дома

Аннотация:

"Puis elle chante. Ô
Si gai, si facile "-
- Arthur Rimbaud (1854-1891)

В серебре стояли
окна, крыши и дома,
тучи небо рвали,
сини пелена
за рекой уныло
одевала грусть, -
в прошлого картины,
в даль ту, не вернусь.

В наледях сосулек, -
холода - огня,
мысли развернулись
в сердце у меня.

На струне четвертой
слышу скрипки звень,
Дух душе упертой
дарит света день.

РЕФЛЕКСИЯ КАК ГАРМОНИЗАЦИЯ МЫСЛИ

42

А вы, убогие невежды

Аннотация:

"Science avec patience,
Le supplice est sûr. "-
- Arthur Rembo (1854-1891)

А вы, убогие невежды,
но голосистые лгуны,
залили водкой свои вежды, -
умом давно обделены, -
ведь Менделеев диссертаций
о водке просто не писал, -
"Объем удельный" без сенсаций
он в той работе выяснял.

А Ломоносова хулили, -
вы пыль, вы прах у ног его,
вы глупость Западную свили
и дурь по СМС пустили, -
вы сопли, - больше ничего.

РЕФЛЕКСИЯ,ИНТУИЦИЯ КАК БЛЕСК МЫСЛИ

43

Серебро гуляло в звёздах

Аннотация:

"Reconnais ce tour
Si gai,si facil "-
- Arthur Rembo (1854-1891)

Серебро гуляло в звёздах,
иней платиной пророс,
и огонь закатный грозно
медью в окнах стыл. Без слёз
суетилось , пело время
и жалело наше племя.

В суете сует купаясь,
брали мы под козырёк, -
только зря мы расстарались, -
мимо жизни гнал поток, -
мы остались в стороне,
хотя стих не обо мне.

Но вперёд гляди. Как знать..., -
радость, свет, - в себе стяжать...

Шёлк весенней синей хмари

Аннотация:

„Et chante à l’instant
En sœur des haleines ”-
- Arthur Rembo (1854-1891)

Шёлк весенней синей хмари, -
как всё это далеко, -
в злобном наша жизнь ударе, -
а кому сейчас легко, -
те, кто жизнью наслаждаясь,
хорохорятся напрасно. –
Между светом, тьмой мешаясь,
не поможет миг несчастным.

В светлых кружевах позёмки
только Дух в нас дышит ёмко,
и тогда кристалл ума
скажет нам, где свет, где тьма.

В полосе духовных битв
время есть и для молитв.

РЕФЛЕКСИЯ,ИНТУИЦИЯ КАК БЛЕСК МЫСЛИ

45

Уже не жарко. Тлело солнце

Аннотация:

„Si j'ai du **goût**, ce n'est guères
Que pour la terre et les pierres "-
- Arthur Rembo (1854-1891)

Уже не жарко. Тлело солнце.
Садился свет на ветки ив.
Избушек алые оконца
хранили вечера порыв
людей усталых и молитв,
и тёмных свар семейных битв.

Деревня, тихо засыпая,
ещё метала звуков гул,
а пегушиный караул
давно утих.Рыдая,
в горланном посвисте Небес
лягушки оглашали лес.

И только тайна Бытия
святых хранила Жития.

РЕФЛЕКСИЯ КАК ГАРМОНИЗАЦИЯ МЫСЛИ

46

В углах медвежьих спит Россия

Аннотация:

„Tant que lame n'aura
Pas coupé cette cervelle "-
- Arthur Rembo (1854-1891)

В углах медвежьих спит Россия, -
там млеют истины простые:
о зле, добре и о семье,
где труд, любовь в одном седле,
где дышит сада домострой
в семейной радости простой.

А фигли – мигли поп – культуры,
там непонятны от природы,
в косицах краснопёрых див
там видят к свальности призыв, -
То от железной бравой Леди:
«Россия! Глупости наследий.
Им сорок миллионов ртов. –
Вполне достаточно голов».

РЕФЛЕКСИЯ,ИНТУИЦИЯ КАК БЛЕСК МЫСЛИ

47

В загранке был, стучал на ближних

Аннотация:

„Que ta vie est claire! "-
- Arthur Rembo (1854-1891)

В загранке был, стучал на ближних,
его кормил весь институт,
пайки вкушал научной жизни,
публиковался там и тут
о том, что «колюшка» нужна
в научных умыслах рожна.

Был председатель всех Советов,
умело щёки надувал,
а среди избранных курбетов, -
он при начальстве приседал,
чтобы начальство выше было
и тем примером всем служило.

Бал академиком всех мер
и остолопам всем пример.

РЕФЛЕКСИЯ КАК ГАРМОНИЗАЦИЯ МЫСЛИ

48

Когда научное кадило

Аннотация:

„N'amenent, au fond,
Qu'ivresse et folie "-
- Arthur Rembo (1854-1891)

Когда научное кадило
среди думцев мудростью блудило,
то шустроносые сыны
от политической волны
борзо зело, зело борзо
смотрели в рот начальству зло,
поскольку председатель сам
псевдонауки выдал срам,
он и к науке подключился
и ключевой водой мочился
в словесном ветре всех наук, -
бедняга сам пилил свой сук, -
Закон – Природа исполин, -
точней всех истин палестин,
где Петрик - муж и сам мудрец,
ну и финансовый делец.

РЕФЛЕКСИЯ, ИНТУИЦИЯ КАК БЛЕСК МЫСЛИ

49

Вся страна в «блинах» словесных

Аннотация:

„Ce n'est qu'onde, flore,
Et c'est ta famille ! "-
- Arthur Rimbaud (1854-1891)

Вся страна в «блинах» словесных, -
всем убогим в русском тесно, -
ихний сленг для дураков, -
знаков мыслей – пустяков,
а потом уже рычало, -
ювенильный суд – мычало,
а потом уже конец, -
выясняют мать – отец,
а судебный дровосек
чадо делит между ними
в лютой ненависти злыми, -
чадо это человек, -
в нём опять «слова – блины»
серой глупостью полны.

50

Зазвенело мартом Солнце

Аннотация:

„Et puis une voix
- Est – elle angélique ! ”-
- Arthur Rembo (1854-1891)

Зазвенело мартом Солнце,
заслезилось во дворах,
хлопот птичьих песен – порций, -
как надежда нам в мечтах,
где в берёзовой капели
лужи синие запели
в золотистой кутерьме
и, прогивясь синей тьме,
тёплый ветер задышал, -
во дворах он раньше спал.
И душа открылась Духу, -
сердце радовалось слуху, -
мысли начали мечтать, -
одолела Благодать.



РЕФЛЕКСИЯ, ИНТУИЦИЯ КАК БЛЕСК МЫСЛИ

ОГЛАВЛЕНИЕ

РЕФЛЕКСИЯ НАУКИ И ИСКУССТВА	
КАК ГОМОТЕТИЯ СИМВОЛА	4

ПО КОЛОБРОДИ РОДИНЫ РОДНОЙ

ШУРШИКИ – НЕ ЛЮДИ	6
ОСА – ОХОТНИЦА ЦЕРЦЕРИС	9
ВОЛК – СА NIS LUPUS	11
ХАМЕЛЕОНОБЛУДИЕ	13
ЖЕЛЕЗНЫЙ, ОЛОВЯННЫЙ, ДЕРЕВЯННЫЙ	15
СОВЕСТЬ В ОХАПКЕ ДУШИСТЫХ ЦВЕТОВ	17
В ЩЕНЯЧЬЕМ ВИЗГЕ ИХ ОРКЕСТР	20
КОМУ ХУЛА, КОМУ ХВАЛА	22
ВЕРОЙ И ПРАВДОЙ ХОРОШИМ НЕ БУДЕШЬ	25
РАЗНОГОЛОСИЕ СЛАВЯНКИ	30
ДУБИНА ПЕНЬКОВСКОГО	
ИЛИ ГРЫЗНЯ КОСМЕТОЛОГОВ	35
«ТЕЛО ВЛАСТИ». Бурбулис	38
«ТЕЛО ВЛАСТИ». Шахрай	41
«ТЕЛО ВЛАСТИ». Чубайс	44

СМЫСЛОСЛОВИЕ

Алтайских истуканов чудный шепот	50
Фиолетовым знобило	51
Стучат стаканы. Водка льётся	52
В осенних сумерках всё небо золотило	53
Иду аллеями судеб	54
Герой наш в кепке деловит	55
Лаская звук подушечками пальцев	56
Вгрызаясь в музыки канву	57
В лужах голуби купаются	58
Огранённые росписи мыслей в стихах	59
Надо жить, надо жить	60
Полна ужасных действующих лиц	61
Когда смешались тень со светом	62
Смерть президенту Барту!	63
Я рад за молодых	64
Власть народа, - тьма кромешна	66
В кабаке гужуем мы	67

РЕФЛЕКСИЯ КАК ГАРМОНИЗАЦИЯ МЫСЛИ

<i>Звезда Судьбы стояла надо мной.....</i>	69
<i>Никто мы в этой круговерти</i>	70
<i>Когда войне же быть с Китаем</i>	71
<i>Go to Hell, Go to Hell.....</i>	72
<i>Варшавский блок давно встал в НАТО</i>	73
<i>А нам войны с Китаем.....</i>	74
<i>Шипело море в огненной дымке</i>	75
<i>Лилось людское месиво - жало.....</i>	76
<i>Нору! Хочу иметь Нору!.....</i>	77
<i>Аспид ждёт своей добычи</i>	78
<i>Белинского и Гоголя к помойкам понесли.....</i>	79
<i>Как евро затрепал по ивам.....</i>	80
<i>В культуре капельки чернил</i> Ошибка! Закладка не определена.	
<i>Как только Власть меняется</i>	81
<i>Способных тьма, талантов много</i>	82
<i>В Тель - Авиве хорошо.....</i>	83
<i>Пенсионеров суетных толпа.....</i>	84
<i>Как мудр начальственный поход.....</i>	85
<i>В снежной шерсти все дома</i>	86
<i>Марк Твен Америке не свой</i>	87
<i>Дивимся мы судьбе России</i>	88
<i>Ещё недавно вся страна</i>	89
<i>А вы, убогие невежды</i>	91
<i>Серебро гуляло в звёздах.....</i>	92
<i>Шёлк весенней синей хмари.....</i>	93
<i>Уже не жарко. Тело солнце.....</i>	94
<i>В углах медвежьих спит Россия.....</i>	95
<i>В загранке был, стучал на ближних.....</i>	96
<i>Когда научное кадило</i>	97
<i>Вся страна в «блинах» словесных</i>	98
<i>Зазвенело мартом Солнце</i>	99

РЕФЛЕКСИЯ, ИНТУИЦИЯ КАК БЛЕСК МЫСЛИ

Кутолин Сергей Алексеевич

ПО КОЛОБРОДИ РОДИНЫ РОДНОЙ
(Опыт рефлексии суетной блажи)

СМЫСЛОСЛОВИЕ
(Опыт рефлексии осознания постижений)

Печатается в соответствии с Уставом Академии (п.2.5),
утвержденным Советом Экспертов 15 июля 1996г.

ИБ № 1197

Гарнитура Dante. Формат 60x84 1/16
5 печ. л., 5.4 уч.-изд. л. Заказ № 3599.
Тираж 150 экз.
Цена договорная.

Издательство Chem. Lab. NCD 630111,
Новосибирск–111, а/я – 325. ИБ № 11970.